

dışhekimimi

İZMİR DİŞHEKİMLERİ ODASI YAYINIDIR.

TEMMUZ-AĞUSTOS 2016

SAYI: 68

**Anayasa
Mahkemesi'nden
önemli bir karar**

**Dişhekimliği fakültesi
öğrencileri isyan etti**

SGK itirazına Danıştay'dan ret

23.

İZMİR DİŞHEKİMLERİ ODASI

**ULUSLARARASI
BİLİMSEL KONGRE ve SERGİSİ**

International Scientific Congress and Exhibition



18-20
AĞUSTOS 2016

İZMİR

TEPEKULE
ULUSLARARASI KONGRE

www.izdokongreleri.com

DENTIN

☎ 0356 527 91 92

Avantaj Paketi

200 adet
implant



200 adet
abutment



PROX film cihazı



14.000
USD

peşin fiyatına
6 TAKSİT

maximum

bonus

axess

world

Paraf

CARDFINANS

ASYACARD

www.dentin.com.tr

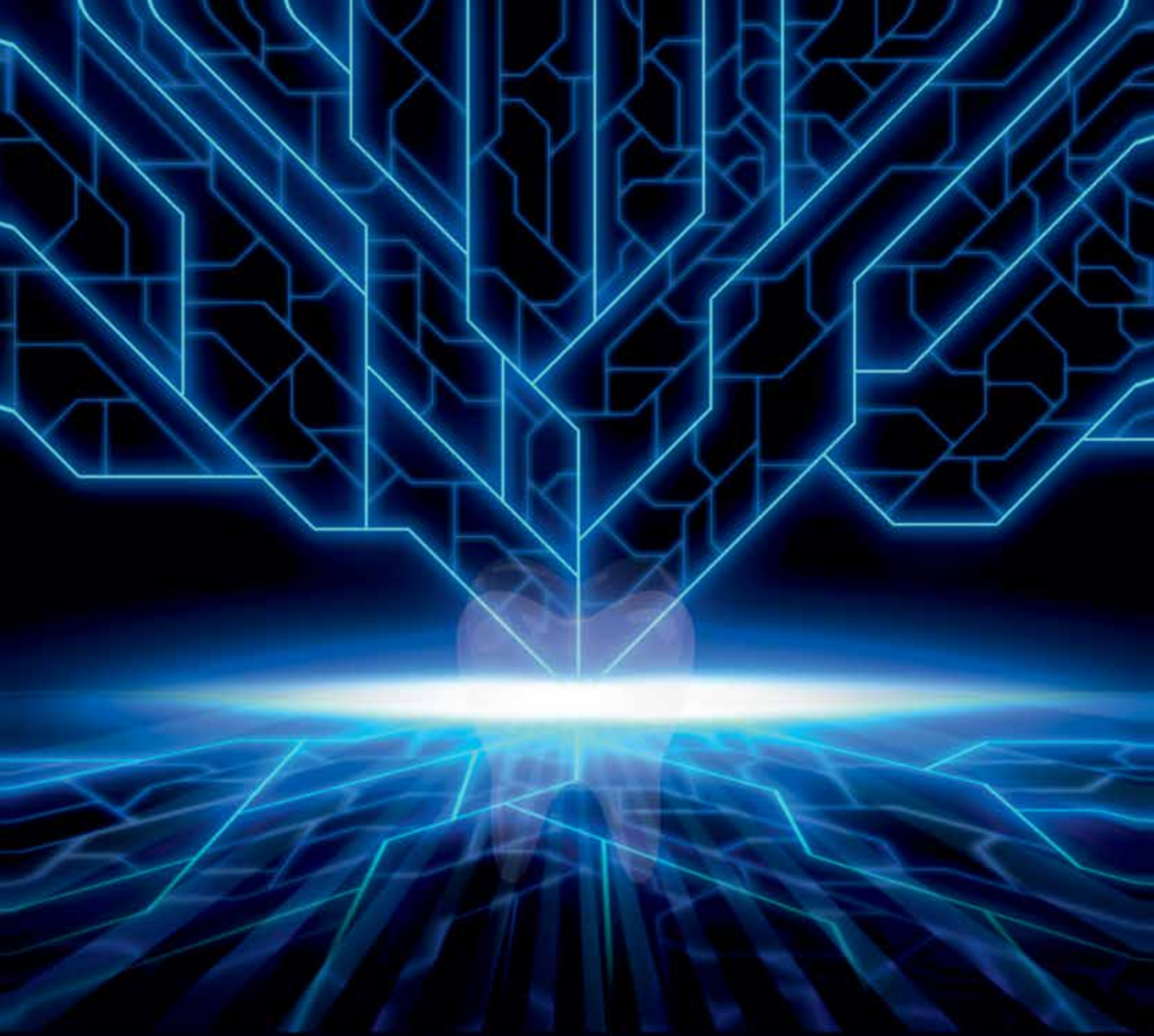
"implanta dair herşey ve fazlası..."



ISO
9001:2008
REGISTERED



DENTIN ☎ 0530 325 43 70



AKDEMİR DENTAL

Gülümsetmek Sanattır...

Akdemir

Telefon: 0 232 489 41 19 Fax: 0 232 489 67 06 Gsm: 0 544 443 32 33
E-Mail: info@akdemirdental.com.tr Web: www.akdemirdental.com.tr
Adres: Gaziler Cad. No:26 (Yıldız Spor Salonu ile Cami Arası) Basmane - İZMİR



Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz
İzmir Dişhekimleri
Odası Başkanı

Değerli meslektaşlarım,

19 Mayıs gibi çok özel bir günde başlayan 22. Uluslararası TDB Kongremiz’de; dişhekim, dişhekimliği öğrencisi ve dental sektör temsilcileri ile birlikte üç günde 7500 misafirimizi kongre boyunca Fuarİzmir’de ağırladık. Geribildirimlerinden çok başarılı bir kongre olduğu ortada olan bu organizasyonda emeği geçen başta TDB Başkanımız Prof. Dr. Taner Yücel olmak üzere, TDB MYK üyelerine, değerli oda başkanlarımıza, tüm çalışma arkadaşlarıma, organizasyon şirketimize ve siz değerli meslektaşlarıma katkılarınızdan dolayı odamız adına teşekkür ederim.

Bir büyük kongre bitti ama biz odamızın geleneksel İZDO kongresi için hemen çalışmalara başladık. 18 -20 Kasım’da 23. Uluslararası İZDO Kongresi için İzmir’e bekliyoruz. Sonbaharın hüzünlü atmosferinde siz değerli meslektaşlarımızla birlikte olmaktan memnuniyet duyacağız.

Uygulamada getirdiği zorluklar ve yükümlülükler nedeniyle iki yıldır gündemimize oturan yeni yönetmelik yaptırımlarında 31 Aralık 2016’ya kadar ertelendiği bilgisi ile bir nebze soluklandık ama bu dönem aslında hukuki mücadele süreci için de bir fırsattır ve gerekli girişimlerde yapılmaktadır.

Hukuk deyince, ülkemizin gerek hukuk gerekse şanlı ordumuz dahil olmak üzere diğer tüm kurumlarının nasıl ele geçirildiğini bir kanser hücresi gibi nasıl yayıldıklarını, demokrasiye darbe vurulması için FETÖ tarafından girişilen 15 Temmuz darbe kalkışması ile görmüş ve yaşamış olduk. Bu acı tecrübeye 250 vatandaşımız hayatını kaybetti, şehit oldu. 1500 vatandaşımız yaralandı, kendi askerimiz vatandaşına kurşun sıktı, filmlerde görsek inanamayacağımız durumlara gerçek hayatta şahit olduk.

Peki bu duruma nasıl gelindi. Tabloya bir de bu cepheden bakmak gerekir.

Bilimum tarikat, cemaat, vakıf, dernek, dini kuruluş, şeyh, mürid ne varsa palazlandı ve gelişti. Atatürk ve Cumhuriyet düşmanı kim varsa baş tacı edildi. Halbuki bu güzelim ülkemizde bugüne kadar hiç kimsenin ne kıldığı namaza, ne tuttuğu oruca, ne okunan ezana hiç kimse karışmadı. Herkes kendi yaşam biçiminde gayet saygılı ve güzel bir şekilde hayatını sürdürüyordu. Bu tutumları ile gençlerimizde islam dininden soğuttular. Ama Emperyalist destek gören bu tarikatlar, devletimizi ve şanlı ordumuzu ele geçirmeye kalkıştılar.

Değerli arkadaşlarım; bugün FETÖ olur yarın bir başkası olur, hiç farketmez. Önemli olan yaşanan tecrübelerden ve ne zorluklarla kurulmuş olan Türkiye Cumhuriyeti’nin değerlerinden ödün vermemek, ders çıkarmak ve fikirlerini hergün daha çok kavradığımız Ulu Önder Mustafa Kema Atatürk’ün açtığı aydınlık yoldan ayrılmamaktır.

“Türkiye Cumhuriyeti şeyhler, dervişler, müritler, mensuplar memleketi olmaz. En doğru, en hakiki tarikat, medeniyet tarikatıdır.” Ne güzel söylemiş yüce Atatürk bu sözleri. Kimbilir neler gördü, neler yaşadı ki bize bu öğütleri bıraktı. Dönüp dolaşıp geldikleri noktada her zaman yüce Atatürk’ün prensipleri olmaktadır.

Ülkemiz bir medeniyet coğrafyasıdır. Bu coğrafyada ya laik düzen içinde gerçek bir hukuk devleti olarak ayakta kalıp Türkiye Cumhuriyeti’ni ilelebet yaşatacağız ya da bu emperyal oyunlara alet olup ortadoğu coğrafyasındaki ülkeler ile aynı kaderi paylaşacağız. Zaman aklımızı başımıza alma zamanıdır. Yaşayabileceğimiz başka bir Türkiye yok. Çocuklarımıza ve geleceğimize din üzerinden bu oyunları oynamaya da hiç kimsenin hakkı yok.

En derin sevgi ve saygılarımla.



Ersin ATİNEL

eatinel@hotmail.com

Değerli Meslektaşlarım Merhaba;

Yeni bir sayıda yeniden birlikteyiz. Bir önceki sayımızdan bu günlere kadar o kadar çok olay yaşadık ki. 15 Temmuz gecesi yapılmaya çalışılan darbe girişimi kaygılarla dolu günler yaşattı ve yaşatacak gibi de görünüyor. Ülkemizin yaşadığı bu olağanüstü durumu, birlik ve beraberlik içerisinde aşacağımıza inanıyorum.

Bir kesimimiz için sevindirici haber; **Anayasa Mahkemesi** özel muayenehanesi bulunan veya özel hastanede de çalışan üniversite öğretim üyesi doktorlara üniversite ödeneği ve ek ödeme yapılamayacağına ilişkin kanun hükmünü iptal etti.

Marmara Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi öğrencileri yıllardır niteliksiz koşullarda eğitim gördükleri, çalışma şartlarının zorlukları, hastanede kullanılan malzemelerin öğrencilere aldırılması iddiasıyla isyan etti. Diğer illerdeki dişhekimliği fakültesi öğrencileri de yaptıkları açıklamalarla destek verdi. Bizlerde desteğimiz ile yanlarındayız.

Sağlık Uygulama Tebliğinin, ağız ve diş sağlığı ile ilgili kurallarının yürütmesinin durdurulmasına SGK tarafından yapılan itiraz Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu tarafından reddedildi.

19-21 Mayıs 2016 tarihlerinde Türk Dişhekimleri Birliği ve İzmir Dişhekimleri Odası organizasyonu, İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde İZFAŞ'ın destekleriyle gerçekleştirilen **TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi ve Expodental Fuarı** büyük ilgi gördü. Bu büyük organizasyona ev sahipliği yapan İzmir Dişhekimleri Odası'nın başta çalışan ekibi olmak üzere; emeği geçen tüm meslektaşlarıma İZDO Yönetim Kurulu olarak tekrar teşekkürü bir borç biliriz. Ayrıntıları sayfa içlerimizde bulabilirsiniz.

Bu sene TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi ile birlikte yapılan 10.

TDB Ulusal Öğrenci Kongresi 20-21 Mayıs 2016 tarihinde Tepekule Kongre Merkezi'nde ve Fuarizm'de gerçekleşti. Türkiye'nin bir çok ilinden İzmir'e gelen öğrencilerimize ev sahipliği yapmaktan büyük heyecan duyduk.

Doç. Dr. Hüseyin Kurtulmuş bilimsel makale köşemizde "Horlama ve Obstrüktif Uyku Apnesinde Teşhisden Tedaviye Kadar Dişhekiminin Rolü ve Dişhekimliği Uygulamaları" başlıklı yazısı ile sizlerle...

Kahve başlıklı yazımızı keyifle okuyacağınızı düşünüyoruz.

İzmir Dişhekimleri Odası **Türk Sanat Müziği Korosu**, Kültürpark İzmir Sanat'ta, 'Türk Sanat Müziği Konseri' gerçekleştirdi. Ve yine İzmir Dişhekimleri Odası **Tiyatro Topluluğu**'nun odanın katkılarıyla hazırladığı Neil Simon'ın "Aykırı İkili" adlı tiyatro oyunu İsmet İnönü Sanat Merkezi'nde sahnelendi. Emeği geçen meslektaşlarımıza bu güzel organizasyon için teşekkür ediyoruz.

Evvel Zaman İzmir'de köşemizde geçen sayımızda edebiyat dünyasında İzmir'in izlerini sürerek başladığımız yolcuğumuza bu sayımızda sahne tozlarının arasında, kalın perdelerin ardında ve sahne ışıklarının altında; tiyatrodan devam edeceğiz.

Bu sayıda yurt dışı misafirimiz **Dişhekimimiz Gülnihal Eren**. Kendisine desteği için teşekkür ediyoruz.

Köşelerimizin en büyük destekçileri **Ahmet Özdikmenli, Emel Gökmen Kiper, Serdar Sıralar, Müge Sandıkçioğlu, Mavisel Yener, Arife Kişioğlu, Mete Ağaoğlu ve Ayşegül Çetinkalp'e** buradan teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Gülümseten sayfalarda buluşmak dileği ile sevgiyle kalın...

Anayasa Mahkemesi'nden önemli bir karar 7



Yönetmelik ile ilgili belirsizlik kabul edilemez 8

Dişhekimliği fakültesi öğrencileri isyan etti 10

Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi öğrencileri yıllardır nitelsiz koşullarda eğitim gördükleri, çalışma şartlarının zorlukları, hastanede kullanılan malzemelerin öğrencilere alınması iddiasıyla isyan etti. Diğer illerdeki dişhekimliği fakültesi öğrencileri de yaptıkları açıklamalarla destek verdi.



SGK itirazına Danıştay'dan ret 11

Atatürk'ün aydınlanma meşalesini yaktığı gün olan 19 Mayıs'ta 22 Türk Dişhekimleri Birliği Uluslararası Dişhekimliği Kongresi İzmir'de gerçekleştirildi 12



'Edebiyat ve Sanat'ta İzmir -2- 42



Geçen sayımızda edebiyat dünyasında İzmir'in izlerini sürerek başladığımız yolcuğumuza bu sayımızda sahne tozlarının arasında, kalın perdelerin ardında ve sahne ışıklarının altında; tiyatrodaki devam edeceğiz.



Meslektaşımız **Gülnihal Eren;**

"Avrupa'da dişhekimi eğitiminin nasıl olduğunu görmek için Erasmus programına başvurduğum"

Reklam İndeksi

Akdemir Dental..... 1

Dentin İmplant..... Ön Kapak İçi
Mercedes..... 5

Ulusal Ecza Deposu..... Arka Kapak
Ünalı Medikal..... Arka Kapak İçi

dişhekimi

Sahibi
İzmir Dişhekimleri Odası adına
Yönetim Kurulu Başkanı
Ali Rıza ALPÖZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ersin ATİNEL

Yayın Kurulu
Ersin ATİNEL, Çiğdem PAŞALI,
Elif ÖZBOZDAĞ, Ümran Canay KAYA,
Ahmet CESUR

Haber Sorumlusu
Erdal BİLİCİ

Görsel Yönetmen
Birsen BAĞARDI KÖSEOĞLU
Baskı
Gülermat Matbaa ve Yayıncılık
Meriç Mah. 5619 Sk. No.6
Çamdibi - Bornova / İZMİR
Tel: +90 232 433 6133
Fax: +90 232 433 6597

Basım Tarihi:
Temmuz 2016

Yayın Türü:
Yayın Süreli Yayın
İletişim Adresi

Anadolu Caddesi 40,
Tepekule İş Merkezi D: 209 /210 /211 Bayraklı İzmir
Telefon 0.232 461 2152 - 461 3615 - 461 1571
Faks 0.232 461 3759
iletisim@izdo.org

Dergide yer alan yazıların hukuki sorumluluğu yazarına aittir.
Dergimiz 4.000 adet basılarak, Dişhekimlerine ve dişhekimliği fakültesi
son sınıf öğrencilerine ücretsiz dağıtılır.



Özen ne anlama gelir, her diş hekimi bilir. Mercedes-Benz de...

En küçük parçanın bile büyük bir titizliği hak ettiğini çok iyi biliyoruz. Tıpkı diş hekimleri gibi. Şimdi Mercedes-Benz otomobillerde tüm diş hekimlerini özel ücretsiz bakım paketi bekliyor. 31 Aralık 2016'ya kadar bir Mercedes-Benz sahibi olun, ideallerinizden birini daha gerçekleştirin.

[f](#) [t](#) [i](#) /mengerleregemer

Mercedes-Benz
The best or nothing.



DARBELERE KARŞIYIZ!

15 Temmuz gecesi ülkemiz kanlı bir darbe girişimi ile karşı karşıya kalmıştır. Çağdaş, demokratik toplumlarda darbe girişimleriyle demokrasinin kesintiye uğratılması kabul edilemez. Yaşanan bu illegal girişim demokrasi tarihimizde bir kara leke olarak yerini alacaktır.

Yaşadığımız bu olağanüstü koşullarda iktidar, muhalefet, tüm siyasi partiler, sivil toplum kuruluşları, anayasal güçler ve yurttaşlarımıza düşen görev sağduyulu hareket ederek, hiç kimseye ötekileştirmeden demokrasi, hukuk ilkeleri dahilinde kalarak toplumsal barış ve huzura katkıda bulunmaktadır.

Çağdaş, demokratik, laik Cumhuriyete ve Atatürk ilkelerine sonuna kadar bağlı olan bizler, nereden gelirse gelsin her türlü darbe ve darbe girişimine karşı olduğumuzu; demokratik, laik, sosyal hukuk

devleti ilkelerine ve parlamenter sisteme sonuna kadar sahip çıkacağımızı bildiririz. Başta siz değerli meslektaşlarımız olmak üzere sesimizi duyurabildiğimiz tüm insanlarımızı sakin ve sağduyulu olmaya; bu karmaşa ortamını derinleştirecek davranışlardan kaçınmaya çağırıyoruz. Tüm kurum ve kuruluşların, tüm bireylerin, Anayasamızın kendilerine tanıdıkları yetki ve sorumluluk içerisinde hareket etmelerini demokrasi adına bekliyoruz. Ülkemizde bir daha asla bu ve benzeri girişimler yaşanmaması dileğiyle yaşamını kaybeden şehitlerimize Allaha rahmet, ailelerine başsağlığı ve yaralılara acil şifalar diliyoruz. Türk ulusuna başsağlığı ve geçmiş olsun dilekelerimizi sunuyoruz. Saygılarımızla.

İzmir Dişhekimleri Odası



Darbe girişimine Sağlık Meslek Örgütlerinden ortak deklarasyon

TDB (Türk Dişhekimleri Birliği), TTB (Türk Tabipleri Birliği), TEB (Türk Eczacıları Birliği), THD (Türk Hemşireler Derneği), SHUD (Sosyal Hizmet Uzmanları Derneği), TPD (Türk Psikologlar Derneği), TMRT DER (Türk Medikal Radyoteknoloji Teknisyenleri Derneği) ve TÜMRAD-DER (Tüm Radyoloji Teknisyenleri/ Teknikerleri Derneği) ortak deklarasyonla Anayasal Düzeni Hedef Alan Darbe Girişimini Lanetledi.

Deklarasyonda; "15 Temmuz 2016'da demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin anayasal düzenini hedef alan

darbe girişimini lanetliyoruz. Ülkemizin aydınlık yarınlara taşınmasında hukukun üstünlüğü ve milletin egemenliğinden vazgeçilemez. Tüm kurum ve kuruluşlar anayasa ile belirlenen görev, yetki ve sorumluluk içinde hareket etmelidir. Sorunların çözümünde çoğulcu demokrasi temel yapı taşı olmalıdır. Toplumsal barışın oluşturulması ve sürekliliği, hak ve özgürlüklerin korunarak geliştirilmesi için, Sağlık Emek ve Meslek Örgütleri olarak, demokrasi yanındaki kararlı tutumumuzun bundan sonra da devam edeceğini kamuoyu ile paylaşıyoruz" denildi.

Anayasa Mahkemesi'nden önemli bir karar

Anayasa Mahkemesi, özel muayenehanesi bulunan veya özel hastanede de çalışan üniversite öğretim üyesi doktorlara üniversite ödeneği ve ek ödeme yapılamayacağına ilişkin kanun hükmünü iptal etti.

Ankara'da kimi doktorların özel hastanede de çalıştıkları veya özel muayenehane açtıkları gerekçesiyle kendilerine üniversite ödeneği ve ek ödeme yapılmamasına ilişkin, işlemlerin iptali için dava açmıştı. Ankara 4. İdare Mahkemesi ve Askeri Yüksek İdare Mahkemesi İkinci Dairesi, baktıkları davalarda, uygulama konusu kamuoyunda, "Tam gün yasası" olarak bilinen 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'na 19 Kasım 2014 tarihli 6569 Sayılı Kanun ile eklenen geçici 70. maddesinin iptaline karar verilmesi istemiyle, ayrı ayrı Anayasa Mahkemesine başvuruda bulundu.

Yüksek Mahkeme, açılan 5 ayrı davayı birleştirerek, karar verdi.

Heyet, Kanun'un iptali istenen geçici 70. maddesinin birinci fıkrasını iptal etti.

İptal edilen hüküm şöyle: "Tabip, diş tabibi ve tıpta uzmanlık mevzuatına göre uzman olan öğretim üyelerinden, bu maddenin yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla, mesai saatleri dışında serbest meslek faaliyetinde bulunmakta veya özel sağlık kuruluşlarında çalışmakta olanlara, bu faaliyetlerini sona erdirinceye kadar üniversite ödeneği ve ek ödeme ödenmez."

Yönetmelik ile ilgili belirsizlik kabul edilemez

TDB 22. Uluslararası Dişhekimiği Kongresi Meslek Sorunları Sempozyumu kapsamında 18-21 Mayıs 2016 tarihleri arasında bir araya gelen Türk Dişhekimleri Birliği ve Dişhekimleri odalarının başkan ve yöneticileri “**Ağız ve Diş Sağlığı Hizmeti Sunulan Özel Sağlık Kuruluşları Hakkında Yönetmelik**” ile ilgili yaptıkları ortak açıklamada; yönetmelikle ilgili belirsizliğin kabul edilemez olduğu vurgulayarak, ‘hukuksal düzenlemelerde yapılacak değişikliklerin, anayasal bir kurum olarak tanımlanmış olan Türk Dişhekimleri Birliği ile birlikte yürütülmesi, amaca uygun ve uygulanabilir kurallar getirilmesi bakımından gereklidir’ denildi.



BAŞKANLAR KONSEYİ’NİN KONUYA İLİŞKİN AÇIKLAMASI ŞÖYLE.

Mesleki çalışma alanımızı düzenleyen tüm yasalar, tüzükler, yönetmelikler, yönergeler ve genelgeler; sunulan sağlık hizmetinin niteliğinin artırılmasını sağlamaya yönelik, kolay ve her yerde aynı şekilde uygulanabilir olmalıdır.

Yeni bir yönetmelik çıkarılırken; varsa yeni ihtiyaçların karşılanması, mevcut hukuki durumun ve oluşmuş istikrarın sürdürülmesi ve zarar görmemesi öncelenmelidir.

Ancak yürürlüğe konulan ağız ve diş sağlığı hizmeti sunulan özel sağlık kuruluşları hakkında yönetmelikle yeni bir sağlık kuruluşu açmak neredeyse imkansızlaşmakta, var olan sağlık kuruluşlarının faaliyetlerini sürdürmeleri zorlaşmaktadır.

Danıştay tarafından birçok maddesinin yürütülmesi durdurulmuş bir yönetmeliğin 1 Haziran 2016’dan sonra yaptırım hükümlerinin uygulanmaya konulması; meslektaşlarımız arasında tedirginliğe ve telafisi olmayan zararlara neden olacaktır.

Dişhekimlerinin sunduğu hizmetin daha nitelikli olması için ağız diş sağlığı hizmet sunumunda bulunan bütün sağlık kuruluşlarının fiziksel yapı ve donanımlarının çağın gereklerine ve ihtiyaçlara göre artırılması hepimizin ortak hedefidir. Bu ortak hedef gözetilerek hukuksal düzenlemelerde yapılacak değişikliklerin, anayasal bir kurum olarak tanımlanmış olan Türk Dişhekimleri Birliği ile birlikte yürütülmesi, amaca uygun ve uygulanabilir kurallar getirilmesi bakımından gereklidir. Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

Türk Dişhekimleri Birliği, Adana, İzmir, Ankara, Kahramanmaraş, Antalya, Kayseri, Aydın, Kocaeli, Balıkesir, Konya, Bursa, Malatya, Çanakkale, Manisa, Denizli, Mersin, Diyarbakır, Muğla, Edirne, Sakarya, Elazığ, Samsun, Erzurum, Sivas, Eskişehir, Şanlıurfa, Gaziantep, Tekirdağ, Hatay, Trabzon, Isparta, Uşak, İstanbul ve Zonguldak Dişhekimleri Odaları

SGK itirazına Danıştay'dan ret



Sağlık Uygulama Tebliğinin, ağız ve diş sağlığı ile ilgili kurallarının yürütmesinin durdurulmasına SGK tarafından yapılan itiraz Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu tarafından reddedildi.

Bir kısım Danıştay kararları sonrasında; 25 Temmuz 2014 tarihinde Sosyal Güvenlik Kurumu tarafından Sağlık Uygulama Tebliğinde yapılan değişiklikte özel sağlık kuruluşlarına sevk bütünüyle ortadan kaldırılması, özürülülerin özel sağlık kuruluşlarına ancak kurul raporuyla sevk edilebilmeleri ve özel sağlık kuruluşlarında özürülülere verilen sağlık hizmeti bedelinin çok düşük belirlenmiş olması Türk Dişhekimleri Birliği tarafından iptal davasına konu edilmişti. Bu davada, 06.02.2015 tarihinde, ayrıntılı bir gerekçe de belirtilerek yürütmenin durdurulmasına karar verilmişti. Yürütmenin durdurulması kararına karşı Sosyal Güvenlik Kurumu itiraz ederek kararın kaldırılmasını talep etmişti. İtirazı değerlendiren Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu itirazın reddine karar vererek, SUT kurallarının açıkça hukuka aykırı olduğunu bir kez daha belirledi. Söz konusu kararlar sonucunda, SUT'un aşağıdaki hükümlerinin yürütmesi kesin olarak durdurulmuştur.

2.4.1.B-1 DİŞ TEDAVİLERİ UYGULAMA ESASLARI

(1) %40 ve üzerinde özürülü kişiler hariç olmak üzere kapsamdaki kişilerin özel sağlık hizmeti sunucuları ile Kurumla sözleşmesi olmayan resmi sağlık

hizmeti sunucularındaki diş ünitelerinde yapılan ağız ve diş sağlığına ilişkin tedavileri (ortodonti hariç) Kurumca ödenmez.

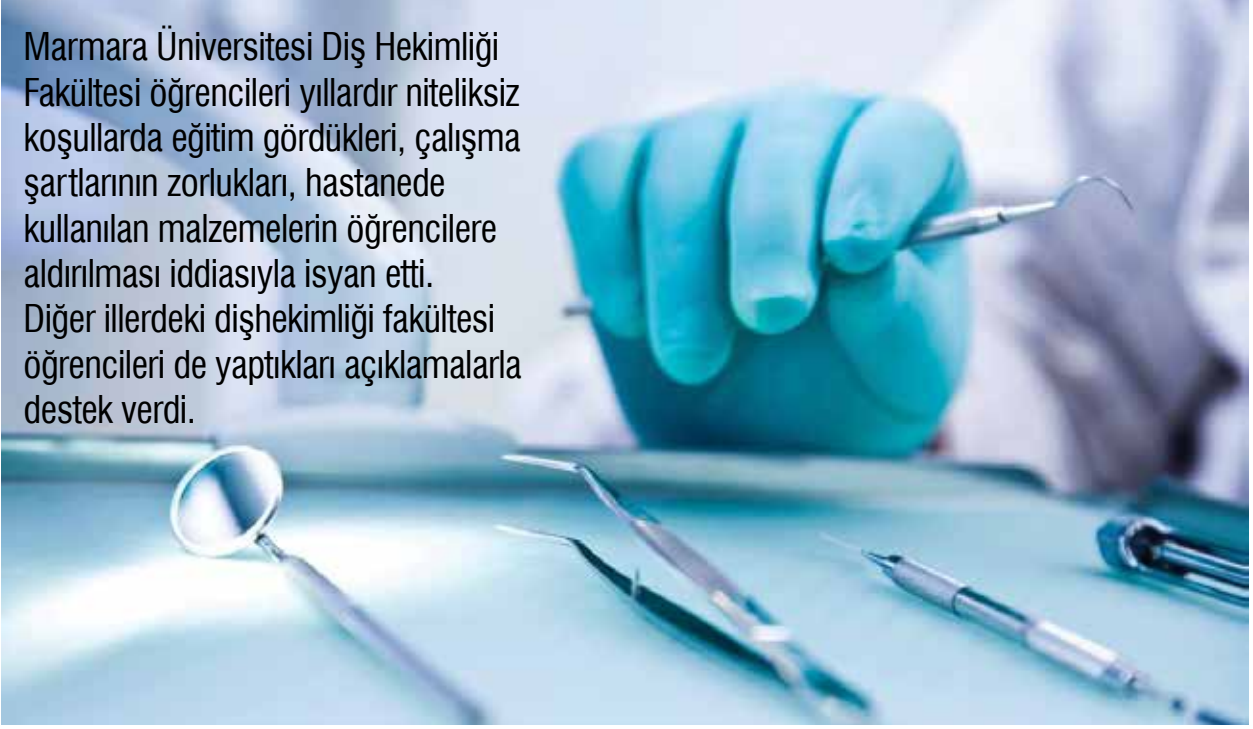
2.4.1.B-2- Diş tedavileri ödeme işlemleri

(1) Özel sağlık hizmeti sunucuları ile Kurumla sözleşmesi olmayan resmi sağlık hizmeti sunucularından, %40 ve üzeri özürülü hastalara verilen ağız ve diş sağlığı hizmetlerinin ücretleri SUT eki EK-2/Ç Listesinde yer alması şartıyla, SUT eki EK-2/Ç Listesi üzerinden ödenir.

Bu durumda, söz konusu düzenlemelerin yürütmesi durdurulmuş olduğundan; SUT m.2/5 hükmünde yer alan "...serbest diş hekimlikleri ile Kurumla sözleşmesiz resmi veya özel sağlık kurum veya kuruluşlarındaki diş üniteleri ile sözleşme yapıncaya kadar ise bu sağlık hizmeti sunucularından kişilerce alınan sağlık hizmeti bedelleri Kurum mevzuatı (SUT'ta düzenleme yok ise diğer düzenlemeler) dahilinde kişilere ödenmesi suretiyle karşılansın" kuralına göre kişilerin muayenehaneler ve özel sağlık kuruluşlarından almak zorunda kaldıkları ağız diş sağlığı hizmeti ile ilgili olarak ödedikleri ücretin Türk Dişhekimleri Birliği Ağız Diş Sağlığı Hizmetleri Ücret Tarifesi baz alınarak belirlenecek miktarı, SGK tarafından hastaya ödenecek.

Dişhekimliği fakültesi öğrencileri isyan etti

Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi öğrencileri yıllardır nitelsiz koşullarda eğitim gördükleri, çalışma şartlarının zorlukları, hastanede kullanılan malzemelerin öğrencilere aldırılması iddiasıyla isyan etti. Diğer illerdeki dişhekimliği fakültesi öğrencileri de yaptıkları açıklamalarla destek verdi.



Marmara Üniversitesi Sağlık Kampüsü Başlıbüyük Yerleşkesi önünde eylem yapan öğrenciler, sosyal medya'dan da yaşadıkları sorunları anlatan ve taleplerinin yer aldığı bir bildiri yayımladı. Üniversite yönetimini göreve çağıran üniversiteliler Twitter üzerinden de başlattıkları eylemde, "#Marmara-DişRezaleti" etiketini kullanarak sorunlarını anlattı. Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yasemin Özkan'ın iddiaları yalanladığına yer vermesi tepkiyle karşılandı. Dekanın, "Öğrencilerimizin söyledikleri gerçeği yansıtmıyor. Bu iddiaların aslı astarı yok. Sağlık Kampüsü'nde her türlü imkan öğrencilerimize sunuluyor. Öğrencilerimiz hiçbir şeyi kendi ceplerinden ödemiyor" sözlerine üniversiteliler yine Twitter üzerinden, öğrencilere almaları zorunlu kılınan malzeme listelerini ve hastanede kullanılan malzemeler için çıkarılan fiyat listelerini yayımlayarak cevap verdi.

KÖLE DEĞİL ÖĞRENCİYİZ'

Kendilerine yapılan haksızlıkların karşısında durmaya ve haklarını savunmaya karar verdiklerini belir-

ten üniversiteliler, dile getirdikleri sorunların yıllardır yaşandığını ama sınıfta kalma korkusuyla dile getirilmediğini belirtti. Kurulmak istenen sömürü düzeninin katlanılmaz bir hal aldığını belirten üniversiteliler, "Köle değil, öğrenciyiz" dedi. Öğrenciler yayınladıkları bildiri ile taleplerini ilettiler.

EGE ÜNİVERSİTESİ DİŞ HEKİMLİĞİ FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİ DE İSYAN ETTİ

Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nde yaşanan problemlerin öğrenciler tarafından sosyal medyada duyurulmasından sonra Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden de sesler yükselmeye başladı.

E.Ü Diş Hekimliği'nde de aynı problemlerin yaşandığını söyleyen öğrenciler Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi öğrencilerinin bu konuya öncülük ettiğini belirterek sosyal medya üzerinden da konuyla ilgili fotoğraflar paylaştılar.

Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nde yaşanan olayların #MarmaraDisRezaleti etiketiyle Twitter'da gündeme oturmasından sonra Ege Üni-

versitesi Diş Hekimliği Fakültesi öğrencileri #Ege-DisteNeOluyor etiketiyle paylaşımlar yaptı.

TÜRK DIŞHEKİMLERİ BİRLİĞİ ÖĞRENCİ KOLU BİLDİRİ İLE DESTEK VERDİ

Marmara Üniversitesi Dişhekimi Fakültesi öğrencileri tarafından gerçekleştirilen 'hasta bakmama' eylemi ile ilgili olarak Türk Dişhekimleri Birliği Öğrenci Kolu bir açıklama yaptı. Türk Dişhekimleri Birliği tarafından da destek gören açıklamada şunlara yer verildi;

Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi öğrencilerinin haklı tepkilerinden güç alan başta Ege Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Ankara Üniversitesi olmak üzere yurdun dört bir yanındaki Dişhekimi Fakültesi öğrencileri, ortak mağduriyetlerimizi sosyal ağlar üzerinden duyurmaya başlamıştır.

Türk Dişhekimleri Birliği Öğrenci Kolu olarak, öğrencilerin yakındığı bu sorunların toplumun her kesimine ulaşması ve çözümü için sesleniyoruz.

Dişhekimi öğrencilerinin çözümü kavuşturulmasını istediği sorunlar ana başlıklar halinde şunlardır:

1. Klinik ve prelinik eğitimlerindeki fiziki koşullar, modern dişhekimi eğitimi açısından sağlıklı ve yetersizdir.
2. Kliniklerde hasta bakılması sırasında el aletleri, döner ve motorlu aletler, uluslararası sterilizasyon protokolünün uygulanmasını gerektiren gereçler ve kimi rutin malzemeler öğrenciler tarafından temin edilmeye mecbur bırakılmaktadır.
3. Stajyer hekimler olarak bizlerin günde onlarca hasta bakmamıza rağmen hiçbir şekilde emeğimizin maddi karşılığı olarak maaş almamız ve 4. maddede belirttiğimiz gibi hastada kullanılan malzemelerin tarafımızdan sağlanması bizleri maddi

açından zorlamaktadır. Bununla birlikte stajyer hekimler olarak çalışmamızın maddi karşılığını alamamız genç hekim adayları olarak bizlerin motivasyonunu düşürmekte ve hevesini kırmaktadır.

4. Adeta her yeni günde yeni bir fakülte açılıyor ve bu fakültelelere kayıt yaptıran dişhekimi adayı arkadaşlarımızın hepsi gerek fiziksel gerek akademik olarak yetersiz olduğundan yakınmaktadır.

5. Fakülteelerde mesleki koşullar gereği biz stajyer hekimlere hastalık bulaşma riski çok fazladır. Fakat bizlere koruyucu herhangi bir aşı uygulaması yapılmamaktadır. Aşı programları yapılmalı ve takibi son derece titizlikle sürdürülmelidir.

6. Özellikle 4. ve 5. sınıf stajyer arkadaşlarımızın yıl içerisindeki sorumlu oldukları stajlara ilişkin teorik ve pratik barajlar sürekli değişmekte ve arkadaşlarımız değişen barajlara göre sürekli daha fazla iş yapma mecburiyetinde bırakılmaktadır. Her yıl eğitim öğretim başlamadan önce staj bitirme barajları duyurulmalı ve yıl içerisinde olağanüstü bir durum olmadığı sürece değiştirilmemelidir.

7. Fakülte eğitimimizde mobbing ve psikolojik yıldırma yöntemleri

biz hekim adaylarını olumsuz etkilemektedir.

8. Kadın stajyer hekim arkadaşlarımız, hasta ve hasta yakınları tarafından tacize uğramaktadır. İletişim

bilgilerimizi randevu nedeniyle hastaya vermek zorunda kalıyoruz. tacizlerin yaptırımını olmadığından ve hastalara bakma zorunluluğumuz olduğundan telefon üzerinden de tacizler devam ediyor. Bu konuda bizi koruyan hukuki danışmanımız bulunmamaktadır.

Türk Dişhekimleri Birliği Öğrenci Kolu olarak bütün öğrenci arkadaşlarımızın sesi olarak bu hak arayışlarında onların yanlarında olduğumuzu belirtmek isteriz. Öğrencilerin haklarını arama çabalarının bir an önce fark edilmesini temenni ediyor ve gelecek nesillerin hekimleri olan bizlere daha olumlu şartlarda eğitim için sorumlu ve yetkili mercilere sesleniyoruz" denildi.

izmir



22 Türk Dişhekimleri Birliği

Uluslararası Dişhekimliği Kongresi

19-21
Mayıs 2016 / Fuarizmir

Expodental 2016
www.tdbkongreleri.org

IZFAS
İZMİR FUARI • İZMİR FAIR

İZMİR
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

fuairizmir

TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi

Atatürk'ün aydınlanma meşalesini yaktığı gün olan 19 Mayıs'ta İzmir'de gerçekleştirildi



19-21 Mayıs 2016 tarihlerinde Türk Dişhekimleri Birliği ve İzmir Dişhekimleri Odası organizasyonu, İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde İZFAŞ'ın destekleriyle gerçekleştirilen TDB 22. Uluslararası Diş hekimliği Kongresi ve Expodental Fuarı büyük ilgi gördü. Yerli ve yabancı sektör temsilcilerinin de içinde bulunduğu yaklaşık 8000 kişinin katıldığı Kongre 19-21 Mayıs 2016 tarihlerinde İZFAŞ/Fuar İzmir Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

AÇILIŞ TÖRENİ İLE BAŞLADI

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan açılış törenine; TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel ve Merkez Yönetim Kurulu Üyeleri, Yüksek Disiplin

Kurulu Üyeleri, Merkez Denetleme Kurulu Üyeleri, Arnavutluk Dişhekimleri Birliği Başkanı Dr. Dorjan Hysi, Azerbaycan Stomatoloji Birliği Başkanı Prof. Dr. Rena Aliyeva, Bosna Hersek Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Maida Ganibegovic-Selimovic,



Kosova Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Kujtim Shala, Gürcistan Stomatoloji Birliği Genel Sekreteri Prof. Dr. Vladimer Margvelashvili, Kazakistan Stomatoloji Birliği Başkanı Dr. Azamat Baigulakov, Kırgızistan Stomatoloji Birliği Başkanı Dr. Abibilla Kalbaev, Kıbrıs Türk Diş Tabipleri Odası Başkanı Dt. Hüseyin Bıçak, Yemen Dişhekimleri Birliği Başkanı Dr. Mohamed Salem Binhafid ve Dr. Rania Alguna-id, Fas Dişhekimleri Birliği Genel Sekreteri Dr. Jamil Lazraq, Lübnan Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Carlos Khairallah, Makedonya Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Vladimir Popovski ve Pakistan Dişhekimleri Birliği Sayanı Prof. Dr. Arshad Hasan, TDB Geçmiş Dönem Başkanları Eser Cilasun, Celal Korkut Yıldırım, Prof.Dr.Onur Şengün ve Prof.Dr.Murat Akkaya, TDB Geçmiş Dönem Genel Sekreterleri Hüsnü Çuhadar, A.Murat Ersoy, Nezih Yavuz Tan, Süha Alpay ve A.Tarık İşmen, Adana, Ankara, Antalya, Aydın, Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Denizli, Diyarbakır, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, Isparta, İstanbul, K.Maraş, Kayseri, Kocaeli, Konya, Malatya, Manisa, Mersin, Muğla, Sakarya, Samsun, Sivas, Şanlıurfa, Tekirdağ, Trabzon, Uşak, Zonguldak Dişhekimleri Odalarının Başkan ve Yöneticilerinin yanı sıra, Dişhekimliği Fakültesi Dekanları, 22.Dönem Adalet ve Kalkınma Partisi Muğla Milletvekili Orhan Seyfi Terzibaşoğlu başta olmak üzere çok sayıda konuk katıldı.

Kongre açılış filminin gösterilmesinin ardından TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi'ne ev sahipliği yapan İzmir Dişhekimleri Odası ve Kongre Organizasyon Komitesi Başkanı Prof.Dr.Ali Rıza Alpöz ve Kongre Organizasyon Komitesi Genel Sekreteri Ersin Atinel birer konuşma yaptılar.

“14 YIL ARADAN SONRA, KONGRE’NİN İZMİR’DE OLMASI BİZLERİ ÇOK MUTLU ETTİ”

İzmir Dişhekimleri Odası ve Kongre Organizasyon Komitesi Başkanı Prof.Dr.Ali Rıza Alpöz yaptığı konuşmada; “14 yıl aradan sonra TDB Uluslararası Dişhekimliği Kongresi'nin İzmir’de yapılması bizleri oldukça mutlu etmiştir. 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı gibi anlamlı bir günde kongremizin açılışını yapıyor olmaktan ayrıca onur duyuyoruz. 23 Nisan, 19 Mayıs, 30 Ağustos ve 29 Ekim gibi günler tüm milletimiz için önemli ve çok değerli günlerdir. Bu günlere sahip çıkmalıyız, bayramlarımız bizim için çok önemlidir ” dedi.



“Güçlü bir bilimsel ve sosyal program ile başlayan kongremize oldukça yüksek bir katılım olması bizleri memnun etmektedir” diyen Alpöz sözlerine; “Ülkemiz zor günlerden geçiyor, her gün şehit haberleriyle uyanıyoruz, ocaklar sönüyor, çocuklarımız yetim kalıyor, bugün bu kongre ve toplantıları rahatça gerçekleştirebiliyor, yataklarımızda rahat uyuyorsak aziz şehitlerimiz sayesinde bunu unutmamalıyız. Tüm şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyoruz ruhları şad olsun. Hepimize güzel ve verimli bir kongre diliyorum” diyerek tamamladı.

“9 KOMİTE BAŞKANI İLE BİRLİKTE 60 KİŞİLİK BİR ORGANİZASYON KOMİTESİ OLARAK ÇALIŞTIK”



Kongre Organizasyon Komitesi Genel Sekreteri Ersin Atinel ise yaptığı konuşmada kongre hakkındaki detaylı bilgileri katılımcılarla paylaştı: “1 yıl boyunca sizlere güzel bir kongre hazırlamak için 9 Komite Başkanı ve toplam 60 kişilik bir organizasyon komitesi olarak çalıştık. Kongremizde dişhekimleri ve dişhekimliği fakültesi öğrencileri olmak üzere yaklaşık 4000’e yakın katılımcı bizlerle birlikte olacak.

Sizler için güçlü bir bilimsel program hazırladık. Yerli ve yabancı 100'e yakın konuşmacı mesleğimizle ilgili güncel konularda toplam 6 salonda 17 panel, 40'ın üstünde konferans, 10 kurs, seminer ve çeşitli forumların yer aldığı bilimsel programda bizlerle olacak. 4000 m²'yi aşan ve tüm yenilikleri göreceğiniz 12 ana sponsor desteği, 140'a yakın yerli ve yabancı firmanın yer aldığı bir fuar alanımız var. Bu yıl bir ilk gerçekleşiyor. 10. TDB Ulusal Öğrenci Kongresi kongremiz ile aynı anda gerçekleştirilecek. Ayrıca yoğun bir sosyal programda bizleri bekliyor." dedi.

"SÜREKLİ DİŞHEKİMLİĞİ EĞİTİMİ ÇALIŞMALARI ÖNEMLİ BİR BOŞLUĞU DOLDURMUŞTUR"

Açılış töreninde Dekanlar Konseyi Yürütme Kurulu Başkanı ve Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zeynep Yeşil Duymuş bir konuşma yaptı. Duymuş; Dişhekimliği sürekli gelişen bir meslektir. Fakültelerimizin mezuniyet sonrası eğitimi ihmal ettiğini itiraf etmeliyiz. TDB'nin yıllar öncesinden başlanmasına mezuniyet sonrası Sürekli Dişhekimliği Eğitimi çalışmaları önemli bir boşluğu doldurmuştur. Bu hizmeti takdir ediyoruz. Alt yapısı, fiziki koşulları ve akademik kadrosu oluşturulmadan yeni Fakülte açılmasını sakıncalı buluyoruz." diye konuştu.

"DİŞHEKİMLİĞİNİ İLGİLENDİREN HEMEN TÜM KONULARDA YÜKSEK BİR BİLİMSEL STANDARTI OLUŞTURMAKTAN DOLAYI KIVANÇLIYIZ"

TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner YÜCEL de yaptığı konuşmada; "Türkiye Cumhuriyetinin aydınlanma meşalesinin yakıldığı bu güzel 19 Mayıs gününde İzmir'e ve TDB'nin 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresine hoşgeldiniz. TDB'nin 30. yılında İzmir'de gerçekleştirdiğimiz bu kongrenin bilimsel



GURUR VERİCİ TABLO

Konuşmaların ardından TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel tarafından Toplum Ağız Diş sağlığı alanında yapmış olduğu çalışmalarından ötürü Prof.Dr.İnci Oktay'a plaket verildi. Materyaller üzerine özel araştırmalar yapan, son 5 yıldır Zürih Üniversitesi Protez Kürsüsünde görev yapan ve Dental Materyaller bölüm başkanlığının yanı sıra EPA Genel Sekreterliği seçimlerini kazanan ilk Türk Profesör unvanına da sahip olan Prof. Dr. Mutlu Özcan'a da mesleki başarılarından ötürü plaket verildi.



programları sizlerin muayenehanenizde en çok ihtiyaç duyduğunuz alanlar olan adeziv dişhekimliği; implantoloji ve dijital dişhekimliği üzerine kurgulanmış ve ayrıca biz dişhekimlerinin genel hekimlik nosyonumuzu arttıracak olan şeker hastalığı, kalp ve kroner hastalıklar, göğüs hastalıkları ve kanser gibi başlıca "bulaşıcı olmayan hastalıklar" ile ilişkilerini ele alan panellere yer verilmiştir. Dişhekimliğini ilgilendiren hemen tüm konularda yüksek bir bilimsel standardı oluşturmaktan dolayı kıvançlıyız. Değerli katılımcılar sizlerle paylaşmak istediğim diğer bir ilk ise TDB Kongre tarihinde 1000'in üzerinde öğrenci kardeşimizin bizlerle kongrede buluşmasıdır. Belki de dünya da ilk defa bir meslek örgütü düzenlediği uluslararası bilimsel kongresinde geleceğin dişhekimlerini bugün mesleğin uygulayıcısı meslektaşlarıyla bir araya getirmekte ve kongrenin kültürü içerisinde kaynaştırmaktadır. Bu meslek örgütünün dişhekimliği mesleğinin bilimselliğine yaptığı en büyük yatırım olsa gerek. Şimdi bütün katılımlar, ülkemizin dört bir yanından gelen dişhekimliği fakültesi öğrencilerini alkışlamaya davet ediyorum." dedi.



EXPODENTAL 2016 FUARI 4000 M² LİK ALANDA KURULDU

Kongre açılışının ardından TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu ve İzmir Dişhekimleri Odası Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz ortak basın toplantısı için basın mensuplarıyla bir araya geldi. Kongrenin basın toplantısında konuşan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu, ilk kez böylesine geniş katımlı bir kongreye ev sahipliği yaptıklarını ve bundan büyük onur duyduklarını söyledi. Atatürk'ün direktifleriyle 'fuar ve kongreler kenti' olarak görevlendirilen İzmir'in bu görevi layıkıyla yerine getirebilmek için kendini sürekli geliştirdiğine dikkat çeken Başkan Kocaoğlu, "Fuar alanında zaten kendini kanıtlamış bir kentiz. Şimdi bunun yanına kongreciliği de ekleyerek bir adım daha önde olmak istiyoruz" dedi. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nı da kutlayarak, "Bayramlar bize, o

anın ruhunu ve mücadelesini anlatır. Kurtuluş mücadelesini verip bizi bağımsızlığa kavuşturduğu ve laik Türkiye Cumhuriyeti'ni bize armağan ettiği için Ata'mıza bir kez daha şükranlarımızı sunuyorum. O'nun armağanı olan bu anlamlı günleri daima yaşatacağız" dedi. Toplantı sonrası TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu ve İzmir Dişhekimleri Odası Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz ağız ve diş sağlığı endüstrisi ve diş hekimliği malzeme üretimi, ithalat ve satışını yapan 140'a yakın firmanın katılımıyla 4000 m²'lik bir alana kurulan Expodental 2016 açılış törenini gerçekleştirdi.

TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi kapsamında düzenlenen Expodental 2016 katılımcılardan yoğun ilgi gördü. 4000 m²'yi aşan Fuar alanında ağız-diş sağlığı endüstrisi ve dişhekimliği malzeme üretimi, ithalat ve satışını yapan 140'a yakın yerli ve yabancı firma cazip fiyat ve ürün seçeneklerini meslektaşlarımızla buluşturdular.



BİLİMSEL PROGRAM İLGI GÖRDÜ

19-21 Mayıs 2016 tarihlerinde düzenlenen TDB 22.Uluslararası Dişhekimliği Kongresi bilimsel programı kapsamında 100'e yakın yerli-20 yabancı konuşmacı mesleğin güncel bilimsel ve teknolojik gelişmelerini meslektaşlarımızla paylaştılar. Aynı anda 5 salonda 100'ün üzerinde oturum yapılırken, 9 kurs, 10 panel ve 72 sözel bildiri ile bilimsel program katılımcılardan yoğun ilgi gördü.





ZENGİN SOSYAL PROGRAM BEĞENİ TOPLADI

Dünyanın pek çok prestijli operasında sahne aldıktan sonra 1990 yılında Viyana Devlet Operasının kadrolu sanatçısı olan, aynı yıllarda hocası Luciano Pavarotti'ye benzerliğiyle Türk Pavarotti olarak anılan Hakan Aysev, 19 Mayıs 2016 tarihinde yapılan TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi açılış töreninde bizlerle birlikte oldu. Aysev, güçlü sesi ve yorumuyla konuklara farklı duygular yaşattı.

KONGRE AÇILIŞ KOKTEYLİNDE AYHAN SİCİMOĞLU SAHNE ALDI

19 Mayıs 2016 Perşembe akşamı Fuarİzmir havuz başında yapılan Açılış Kokteylinde olağanüstü sahne performansı ile müzisyen-televizyoncu ve gastrolog Ayhan Sicimoğlu ve ekibiyle meslektaşlarımıza unutulmaz anlar yaşattı. Şarkı aralarında dişhekimliği ile anekdotlara yer veren Sicimoğlu, katılımcıları müziğiyle eğlendirirken, sohbetiyle de güldürmeyi başardı.

SUNAY AKIN SÖYLEŞİSİNE YOĞUN İLGI

Araştırmacı-müzeci-şair ve yazar Sunay Akın, 1,5 saat boyunca kendisini dinlemeye gelen katılımcılara düşündürücü ve keyifli sohbetiyle unutulmaz anlar yaşattı. Tarih, bilim ve sanatın dişhekimliği ile bağ kurduğu noktalara yer verdiği özel bir gösteri sunan sanatçıya ilgi büyüktü. Müzeciliğin bir ülkenin hafızası olduğuna değinen Akın, Türkiye'de dişhekimliği müzesi kurulmasının en büyük hayallerinden biri olduğunu dile getirdi.

KATILIMCILAR, GALA YEMEĞİNDE YORGUNLUK ATTI

Kongrenin geleneksel Gala Yemeği, 20 Mayıs 2016 Cuma günü saat: 20:00'de İzmir Tarihi Havagazı Fabrikası'nda yapıldı ve Sedat Yüce sahne performansı ile katılımcılara müzik ziyafeti yaşattı.

TOPLUM AĞIZ DIŞ SAĞLIĞI EĞİTİMİ MATERYALLERİ SERGİSİ AÇILDI

TDB ve Dişhekimleri Odaları Toplum Ağız Diş Sağlığı Eğitimi Komisyonlarının halkı bilimsel yaklaşımlarla bilgilendirmek, doğru ağız - diş sağlığı alışkanlıkları kazandırmak ve koruyucu uygulamaları yaygınlaştırarak toplumun ağız - diş sağlığı seviyesini yükseltmek amacıyla yaptıkları faaliyetlerin yer aldığı 'Toplum Ağız Diş Sağlığı Eğitimi Materyalleri' Sergisi düzenlendi. TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi kapsamında 19-21 Mayıs 2016 tarihleri arasında düzenlenen ve büyük ilgi toplayan sergide; çeşitli afişler, broşürler, eğitici çocuk kitapları, slayt ve CD gibi görsel eğitim materyalleri, eğitim projelerinde kullanılan posterler, öğrenci etkinlik ve projelerinin sunumları, kitap - dergi makaleleri, poster bildiriler, modeller, ağız bakım ürünleri, koruyucu ürün ve malzemeleri yer aldı.



Bilimsel Dernek Başkanları Ortak Toplantısı yapıldı



TDB 22.Uluslararası Dişhekimiği Kongresi kapsamında 18 Mayıs 2016 Çarşamba günü TDB Merkez Yönetim Kurulu ve Bilimsel Dernek Başkanları Ortak toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya; TDB Genel Başkanı ve Restoratif Dişhekimiği Derneği Başkanı Prof.Dr.Taner Yücel, TDB Genel Sekreteri Ali Gürlek, TDB Genel Saymanı Yeşim Saraç ve TDB MYK Üyesi Zehra Nilgün Özyuva ile Türk Oral Diagnoz ve Maksillofasiyal Radyoloji Derneği Başkanı Prof. Dr. Tamer Lütfi Erdem, Türk Endo-

donti Derneği Başkanı Prof. Dr. Faruk Haznedaroğlu, Türk Ortodonti Derneği Başkanı Prof. Dr. Serdar Üzümez, Türk Periodontoloji Derneği Başkanı Prof.Dr. Şule Bulut, Türk Protez Akademisi ve Gnatoloji Derneği Başkanı Prof. Dr. Olcay Şakar ile Türk Pedodonti Derneği adına Doç. Dr. Aslı Topaloğlu Ak katıldı. Toplantıda TDB Akademisinin amacı ve faaliyetleri, Yetkinlik Geliştirme Programları, TDB ve Bilimsel Dernekler Ortak Faaliyetleri konuları ele alındı.

Ağız-Diş Sağlığı Konseyi toplandı



TDB Akademi Yönergesinin 8. maddesine göre yılda bir kez toplanması gereken Ağız-Diş Sağlığı Konseyi; TDB 22.Uluslararası Dişhekimiği Kongresi kapsamında 18 Mayıs 2016 Çarşamba günü Kongrede bulunan Dişhekimiği Fakültesi Dekanları, Dişhekimiği Uzmanlık Dernek Başkanları, Dişhekimleri Odalarının Başkanları, SDE Yüksek

Kurulu üyeleri, TDB Merkez Yönetim Kurulu Üyeleri ve TDB Akademi Yönetim Kurulu üyelerinin katılımıyla toplandı. Toplantıda TDB ve Sürekli Dişhekimiği Eğitimi, TDB Akademisinin Tanıtımı, TDB Akademi 2016 Yılı Faaliyetlerinin Sunumu, TDB Akademi 2017 Faaliyetleri İle İlgili Düşünce ve Önerilerin Alınması konuları ele alındı.

6. Komşu Ülkeler Dişhekimleri Birlikleri İşbirliği Platformu toplantısı



TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi kapsamında, Türkiye ile coğrafi, tarihi, sosyal, mesleki ve kültürel olarak komşu olan ülkelerle dişhekimliği mesleği alanında fikir alışverişinde bulunmak, bilimsel ve ekonomik işbirliğini arttırmak amacıyla bu yıl altıncısı düzenlenen, 14 ülke birlik başkanı ve temsilcisinin katıldığı Komşu Ülkeler Dişhekimleri Birlikleri İşbirliği Platformu Toplantısı, 19-20 Mayıs 2016 tarihlerinde Fuar İzmir Kongre Merkezinde yapıldı.

TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel, TDB Diş İlişkiler Komisyonu Üyeleri Dr. Uğur Ergin ve Doç. Dr. Hande Şar Sancaklı'nın katıldıkları toplantıya; Arnavutluk Dişhekimleri Birliği Başkanı Dr. Dorjan Hysi, Azerbaycan Stomatoloji Birliği Başkanı Prof. Dr. Rena Aliyeva, Bosna Hersek Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Maida Ganibegovic-Selimovic, Kosova Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Kujtim Shala, Gürcistan Stomatoloji Birliği Genel Sekreteri Prof. Dr. Vladimer Margvelashvili, Kazakistan Stomatoloji Birliği Başkanı Dr. Azamat Baigulakov, Kırgızistan Stomatoloji Birliği Başkanı Dr. Abibilla Kalbaev, Kıbrıs Türk Diş Tabipleri Odası Başkanı Dt. Hüseyin Bıçak, Yemen Dişhekimleri Birliği Başkanı Dr. Mohamed Salem Binhafid ve Dr. Rania Alguna-id, Fas Dişhekimleri Birliği Genel Sekreteri Dr. Jamil Lazraq, Lübnan Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof.

Dr. Carlos Khairallah, Makedonya Dişhekimleri Birliği Başkanı Prof. Dr. Vladimir Popovski ve Pakistan Dişhekimleri Birliği Sayanı Prof. Dr. Arshad Hasan katıldılar.

Prof. Dr. Taner Yücel 19 Mayıs 2016 tarihinde başlayan toplantının açılışında yaptığı konuşmada, bugüne kadar yapılmış olan Komşu Ülkeler İşbirliği Platformu Toplantılarının kısa bir değerlendirmesini yaparak 2011 yılında çıkılan bu yolda, işbirliğimizin ve ilişkilerimizin her geçen yıl daha da güçlendiğini belirtti. Platformun en önemli amaçlarından birinin komşu ülkeler arasındaki bağları önceki senelere nazaran daha artırmak olduğunu yineleyen Prof. Dr. Taner Yücel, aramızda bırakılan 5 yıllık süreç içerisinde amaçlanan hedeflere yavaş yavaş ilerlediklerini lakin yapılması gereken çok daha fazla şey olduğunu belirtti.

Yücel, geçen sene gerçekleştirilen 5. Komşu Ülkeler Dişhekimleri Birlikleri İşbirliği Platformu Toplantısında tüm üyelerin imzasıyla kabul edilen Protokol çerçevesinde; TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi'nde komşu ülkelerden konuşmacı davet edildiğini, ayrıca Türk dişhekimliği öğrencilerine sunulan imkânların komşu ülkelerden gelen öğrenciler için de geçerli sayıldığını vurguladı. Yücel, bu ve bunun gibi uygulamaların ilerleyen TDB kongrelerinde devam edeceğini ve diğer üye ülkelerin de aynı şekilde Protokol maddelerini kongrelerinde uygulamalarını istedi. 2 gün süren toplantıda; 2015 Toplantı Tutanaklarının Değerlendirilmesi, 2015 Ulusal Raporların Değerlendirilmesi, Komşu Ülkelerdeki Amalgam Kullanımı ile ilgili Anket Sonuçla-

rının Sunumu, Komşu Ülkeler Dişhekimleri Birlikleri İşbirliği Platformu Protokolünün Değerlendirilmesi, Komşu Ülkeler Dişhekimleri Birlikleri İşbirliği Platformu Logosunun Seçilmesi, Muhtelif Konular gündem başlıkları ele alındı. TDB Dış İlişkiler Komisyonu Üyeleri Doç. Dr. Hande Şar Sancaklı'nın yaptığı sunumlar çerçevesinde 'Komşu Ülkelerdeki Amalgam Kullanımı ile ilgili Anket Sonuçları' ve ayrıca ülkelerden toplantı öncesi istenen 'Komşu Ülkelerdeki Amalgam Kullanımı ile ilgili Anket' sonuçları da incelendi. Prof. Dr. Taner Yücel, her geçen yıl bir öncekine nazaran daha verimli geçen toplantının sonunda tüm katılımcılara Komşu ülkeler web sitesinden tüm toplantıların fotoğraflarına ulaşabileceklerini bildirdi ve herkese teşekkür etti.

TDB 22.Uluslararası Kongresi'nde: Dişhekimliği Dekanları Konseyi Yürütme Kurulu Ortak toplantısı yapıldı



TDB 22.Uluslararası Dişhekimliği Kongresi kapsamında 18 Mayıs 2016 Çarşamba günü TDB Merkez Yönetim Kurulu ve Dişhekimliği Dekanları Konseyi Yürütme Kurulu Ortak Toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya; TDB Genel Başkanı Prof.Dr.Taner Yücel, Genel Sekreteri Ali Gürlek, Genel Saymanı Yeşim Saraç ve MYK Üyesi Zehra Nilgün Özyuva ile Dekanlar Konseyi Yürütme Kurulu Başkanı ve Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Dekanı Prof.

Dr.Zeynep Yeşil Duymuş, İnönü Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Dekanı Prof.Dr.Serkan Polat, Okan Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Dekanı Prof.Dr.İşıl Küçükay ve Ege Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Dekanı Vekili Prof.Dr.Necdet Erdilek katıldı. Toplantıda Dişhekimliği Fakülte sayılarındaki hızlı artış, Dişhekimliği Fakülte-lerinin öğrenci kontenjanlarının hızlı artışı, Diploma Denkliği ve TDB Akademî'nin faaliyetleri konuları ele alındı.

Meslek Sorunları Sempozyumu gerçekleştirildi

TDB 22.Uluslararası Dişhekimiği Kongresi Meslek Sorunları Sempozyumu, İZFAŞ Fuar İzmir Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. 18 Mayıs 2016 tarihinde başlayan TDB 22.Uluslararası Dişhekimiği Kongresi Meslek Sorunları Sempozyumu, 21 Mayıs 2016 Cumartesi günü sonuç bildirgesinin yayınlanması ile birlikte sona erdi.



18-21 Mayıs 2016 tarihleri arasında gerçekleştirilen Meslek Sorunları Sempozyumu kapsamında TDB Merkez Yönetim Kurulu Üyeleri ile Türkiye genelindeki Dişhekimleri Odası Başkan ve Yöneticileri, dişhekimleri, akademisyenler, konularının uzmanları, sanayinin temsilcileri dişhekimiği mesleğinin güncel sorunlarını masaya yatırdı.

İlk olarak gerçekleştirilen toplantı da, TDB Merkez Yönetim Kurulu Üyeleri ile Oda Başkan ve Yöneticileri güncel konuları ele aldı. 18-20 Mayıs 2016 tarihleri arasında Meslek Sorunları Sempozyumu içerisinde oluşturulan 'Aile Dişhekimiği', 'Sağlık Turizmi ve Ağız Diş Sağlığı Hizmetlerine Yansımaları' ile 'Koruyucu Ağız Diş Sağlığı Hizmet Sunumu Stratejisi' Çalışma Grupları, yoğun bir çalışma sürecinin ardından kendi alanlarındaki konuları tüm boyutlarıyla ele alarak, hazırladıkları raporlarla dişhekimiğinin geleceğinin yol haritasını çı-

kardı. Çalışma gruplarının değerlendirmelerinden oluşan raporlar, 21 Mayıs 2016 tarihli TDB MYK-Oda Yöneticileri Toplantısında görüşüldü. Sempozyum sonunda bir sonuç bildirgesi yayınlandı.

SONUÇ BİLDİRGESİ

Ülkemiz ve içinde yaşamış olduğumuz coğrafya her zamankinden daha zorlu bir dönemden geçmektedir. Son zamanlarda yaşanan laiklik ve başkanlık sistemi tartışmaları da ülkemizdeki kutuplaşmanın artmasına sebep olmaktadır. Terör yüzünden yitirilen canlarımız ve bu nedenle oluşan toplumsal gerginliğin sonucunda oluşan belirsizlik ortamının sona erdirilmesi için yeterli önlemleri alamayan iktidarların yaratmış olduğu siyasi istikrarsızlık yüzünden mutlu, huzurlu ve barış içinde bir yaşam sürdürmek mümkün olamamaktadır. Son dönemde mesleğimizde yaşanan en önemli

sıkıntılara baktığımızda ise; Sağlık hizmeti sunduğumuz birimlerimizin fiziki, tıbbi ve teknik koşullarını belirleyen ve herhangi bir değişiklik ihtiyacı yok iken 16 ay önce meslek örgütü olarak karşı çıkmamıza rağmen yayınlanan yönetmelikle yeni bir sağlık kuruluşu açmak neredeyse imkansızlaşmakta, var olan sağlık kuruluşlarının faaliyetlerini sürdürmeleri zorlaşmaktadır. Daha önce uygulamada yaşanan sıkıntılar nedeni ile uygulaması üç kez ertelenen yönetmeliğin bu hali ile 1 Haziran 2016'dan sonra denetleme ve yaptırımlarının uygulanmaya konulması meslektaşlarımız arasında tedirginliğe ve telafisi olmayan zararlara neden olacaktır.

Dişhekimliği fakültelerinde oluşturulan yeni müfredat programı (ÇEP) ile dişhekimliği mesleğinin geleceği tehlikeye atılmaktadır. Dişhekimlerinin çalışma alanlarının daraltılmaya çalışıldığını üzülererek ve endişeyle takip ediyoruz. Yeni mezun olacak meslektaşlarımızın mesleki yetkinlik ve yeterliliklerinin azaltılmasını kabul etmiyor ve dişhekimlerinin uluslararası diploma denkliğini tehlikeye atacak bu girişimi onaylamıyoruz.

Sağlık Bakanlığının 26 Nisan 2016 tarihinde yayınladığı genelge ile bir kez daha hastalarımızın tüm bilgilerinin gönderilmesini istemektedir. Amacı belli olmayan ve bu nedenle ölçülülük esasına uymayan ve Kişisel Verilerin Korunması Kanununa göre oluşturulması gereken kurul henüz oluşturulmamışken ve hazırlanması gereken yönetmelik henüz hazırlanmamışken hasta bilgilerinin istenil-



mesi doğru değildir. O nedenle; bir kez daha tekrarlıyor ve diyoruz ki; hastalarımızın sırlarını saklamak biz hekimlerin yükümlülüğündedir. Bundan dolayı; hasta bilgilerinin saklanması konusunda yeterli güvenlik önlemleri alınmadan "HASTALARIMIZIN BİLGİLERİNİ PAYLAŞMAYACAĞIZ". TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi içerisinde yaptığımız Başkanlar Konseyi Toplantısında mesleğimizi ve meslektaşlarımızın sorunlarını ve çözüm önerilerimizi tartıştık. Meslek sorunlarımızla ilgili Çalışma Gruplarının hazırladığı ve Dişhekimleri Oda Başkanlarıyla son şekli verilen Aile Dişhekimliği, Koruyucu Ağız Diş Sağlığı Hizmet Sunumu Stratejisi ve Sağlık Turizmi ve Ağız Diş Sağlığı Hizmetlerine Yansımaları Çalışma Gruplarının raporlarını; karar vericiler olan ilgili Bakanlıklara sunacağız. Kamuoyuna saygıyla duyurulur denildi.



10. Türk Dişhekimleri Birliği Ulusal Öğrenci Kongresi

10. TDB Ulusal Öğrenci Kongresi ve Dental Olimpiyatları



Bu sene TDB 22.Uluslararası Dişhekimliği Kongresi ile birlikte yapılan 10. TDB Ulusal Öğrenci Kongresi, 20 Mayıs 2016 tarihinde yapılan açılış töreni ile başladı. Türkiye'nin bir çok ilinden İzmir'e gelen öğrenciler iki gün boyunca hem zengin bilimsel program ile dişhekimliği alanındaki son güncel bilgileri öğrenirken, hem de sürpriz etkinliklerle dolu sosyal programla eğlenceli bir kongre geçirdiler.

DENTAL OLİMPİYATLAR

10.TDB Öğrenci Kongresi bu sene dişhekimliği öğrencilerini ilgilendiren bir ilke sahipliği yaptı ve dişhekimliği uygulamalarını içine alan 'Dental Olimpiyatlar' düzenlendi. Her biri 3 kişiden oluşan 11 farklı takım, aynı gün 4 farklı alanda yarıştı (sabun yontma, tel bükümü, sütür atma, radyoaktif değerlendirme ve aktif dişhekimliği oyunu) ve birinci





olmak için ellerinden geleni yaptılar. Şifa Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Hüseyin Yılmaz, İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Protetik Diş Tedavisi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Bora Bağış, Ege Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi Ağız ve Diş Hastalıkları Cerrahisi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Cemal Akay'ın jüri üyeliğinde gerçekleştirilen yarışmalar heyecanlı görüntülere sahne oldu. Yarışmada; İstanbul Dişhekimleri Odası Öğrenci Komisyonu'ndan oluşan Pınar Çevik, Sahara Akkaya ve Güray Öztürk'ün takımı birinci oldu. Birinci olan takım, 2016 yılında Polonya'da gerçekleşecek FDI&IADS kongresine ücretsiz katılacak ve IADS Dental Olimpiyatlarda ülkemizi temsil edecekler. İkinci ve üçüncü olan takımlara ise teselli ödülü olarak Türk Dişhekimleri Birliği Dergisi aboneliği verildi. Train New Trainer (TNT) Programı Dental Olimpiyatların yanı sıra 10.TDB Uluslararası Öğren-



ci Kongresi kapsamında İzmir Dişhekimleri Odası Konferans Salonu'nda düzenlenen Train New Trainer (TNT) programı 17 Mayıs'ta başladı. IADS ve IFMSA eğitmenleri Shayan Darvish ve Ufuk Gökcek yönetimdeki eğitimler 2 gün boyunca sürdü. Eğitim sonunda, 21 katılımcı sertifikalarını alarak liderlik ve iletişim becerilerine sahip olan birer IADS eğitmeni olmaya hak kazandı.

BİLİMSEL PROGRAM

Öğrenci Kongresi bilimsel programı kapsamında 'Geleceğin Estetik Diş Hekimi Hangi Donanımlara Sahip Olmalı?' başlıklı sunumuyla Doç. Dr. Erhan Çömlekoğlu, estetik dişhekimliğinde pratik bilgilerini; 'Direkt Kompozit Restorasyonlarda Mikrosızıntı ve Kontrol Yöntemleri' konulu sunumuyla Prof. Dr. Zafer Çehrelî de meslekte doğru bilinen birçok küçük şeyin aslında doğru olmadığını ve uzun dönem başarıda çok etkili olduklarını gösteren bir sunum gerçekleştirdi.

Prof. Dr. Ertuğrul Sabah ise 'Diş Hekimi Olduk Peki Ya Sonra' başlıklı sunumunda, mesleğe yönelik tecrübelerini ve genç meslektaşları mezun olduktan sonra nelerin beklediğine ilişkin görüşlerini katılımcılarla paylaştı.

Kongre bilimsel programı ve Exponential 2016 üç gün boyunca tüm öğrencilere ücretsiz olarak açıldı. Fuar alanında en güncel yeni ürünler ile tanışma fırsatı bulan öğrenciler aynı zamanda firmaların düzenlemiş olduğu workshoplardan ücretsiz faydalanabilme şansı buldular.



Muhteşem kapanış töreni ile sona erdi

19-21 Mayıs 2016 tarihlerinde Türk Dişhekimleri Birliği ve İzmir Dişhekimleri Odası organizasyonu, İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde İZFAŞ'ın destekleriyle gerçekleştirilen TDB 22. Uluslararası Diş hekimliği Kongresi, 21 Mayıs Cumartesi günü Fuar İzmir'de yapılan kapanış töreni ile sona erdi.

19 Mayıs 2016 tarihinde başlayan Kongre bilimsel programı kapsamında 100'e yakın yerli- 20 yabancı konuşmacı mesleğin güncel bilimsel ve teknolojik gelişmelerini meslektaşlarımızla paylaştılar. Aynı anda 5 salonda 100'ün üzerinde oturum yapılırken, 9 kurs, 10 panel ve 72 sözel bildiri ile bilimsel program katılımcılardan yoğun ilgi gördü.

4000 m2'yi aşan Expodental Fuar alanında ise ağız-diş sağlığı endüstrisi ve dişhekimliği malzeme üretimi, ithalat ve satışını yapan 140'a yakın yerli ve yabancı firma cazip fiyat ve ürün seçeneklerini meslektaşlarımızla buluşturdular. Tören, artık gelenekselleşen ve başından sonuna kongremizin hikayesini anlatan kapanış filminin gösterimi ile başladı.

Sonra sahneye davet edilen İzmir Dişhekimleri Odası ve Organizasyon Komitesi Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz ve ardından TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel birer konuşma yaptılar.

Konuşmaların ardından Türk Dişhekimleri Birliği ve İpana & Oral B Koruyucu Ağız-Diş Sağlığı Bilimsel Araştırmaları Teşvik Ödülleri sahiplerini buldu.

Prof. Dr. Murat Akkaya, Prof. Dr. Ece Eden ve Prof. Dr. Esra Yıldız'dan oluşan Jürinin; 16 adet başvuru içinden yaptıkları değerlendirme sonucunda Ege Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi'nden katılan Prof. Dr. Dilşah Çoğulu'nun hazırladığı "A long-term effect of caries-related factors in initially caries-free children" başlıklı çalışma birinciliğe; Ege Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi'nden katılan Doç. Dr. Arzu Aykut Yetkiner' in hazırladığı "Effect of Acidic Solution Viscosity on Enamel Erosion" başlıklı çalışma ise ikinciliğe layık görüldü. Ödül almaya hak kazanan araştırmacılarından birinciye 7.500 TL, ikinciye



5.000 TL ödül ve birer plaket verildi.

Daha sonra dişhekimliği fakültesi öğrencilerine yönelik yapılan ve bu sene çok yoğun katılımı gerçekleştirilen 'Ağız-Diş Sağlığı Genel Sağlığın Ayrılmaz Parçasıdır' konulu Afiş Yarışması sonuçları açıklandı. Prof. Dr. Nilüfer Sezer, Prof. Dr. A. Rıza Alpöz, Prof. Dr. Necdet Erdilek, Prof. Dr. Hasan Hüseyin Yılmaz, Doç. Dr. Sevgi Avcı ve Yrd. Doç. Dr. Ender Akan'dan oluşan Jürinin; 29 başvurusu içinden yaptıkları değerlendirme sonucunda Dumlupınar Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi'nden katılan Yasin Dalgıç ve Biruni Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi'nden katılan Umut Akdüzün'in ortak hazırladığı afiş çalışması birinciliğe, İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi'nden katılan Derya Ortaç ve Bahçeşehir Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden katılan Gaye Kaymak' in ortak hazırladığı afiş çalışması ikinciliğe, Gazi Üniversitesi Dişhekimliği Fakültesi'nden katılan Müslim Bayrak ve Berrak Özkan'a ait afişler ise ayrı ayrı üçüncülüğe layık görüldü. Birinciye 3000 TL, ikinciye 2000 TL, üçüncüye 1000 TL. para ödülü verildi.

SÖZEL BİLDİRİ, POSTER VE EN İYİ VAKA ÖDÜLLERİ DE KAPANIŞ TÖRENİNDE SAHİPLERİNİ BULDU

Sözel Bildiri Ödülleri'nde; birinciliğe 'OP-05 MMP13 ve MMP20 Gen Polimorfizmleri ile Diş Çürüğü İlişkisinin İncelenmesi'(Funda Çağırır Dindaroğlu, Nesrin Eronat, Asude Alpman, Dilşah Coğulu, Burak Alpman, Özgür Coğulu), ikinciliğe 'OP-27Farklı İri-gasyon Aktivasyon Sistemlerinin Kollajenden Oluşturulan 'Biyomoleküler Film'İ Uzaklaştırma Etkinliğinin Yeni Bir Model Dizaynı İle Değerlendirilmesi' (Hicran Dönmez Özkan, Kubilay Metin, Zehra Burcu Bakır, Senem Gökçen Yiğit Özer) ve üçüncülüğe OP-31-Süt Dişlerinde Oluşturulan Farklı Deneysel Koşullarda Elektronik Apeks Bulucuların Güvenirliliğinin Değerlendirilmesi (Alp Abidin Ateşçi, İlhan Uzel, Mehmet Emin Kaval, Aslı Topaloğlu Ak) kayık görüldü.

Poster Ödülleri'nde; birinciliğe 'PP-258 Koroner Arter Hastalığı ve Periodontitis İlişkisinde Akut Faz Reaktanları' (Zuhâl Yetkin Ay, Başak Temelli, Fatih Aksoy, Ersin Uskun, Ercan Varol) ikinciliğe 'PP-057 Bir Üniversite Hastanesindeki Pedodonti Kliniğine Başvuran 156 Dental Travma Olgusunun Değerlendirilmesi' (Mesut Elbay, Ülkü Şermet Elbay, Ceren Uğurluel, Can Kaya) ve üçüncülüğe 'PP-061 Farklı Işınlama Sürelerinin Ormoser Gelenkesel Kompozit ve Ormoser Bulk fill Kompozitin Mikrosertlikleri Açısından Karşılaştırılması' (Ali Burak Kaya, Pınar Yılmaz Atalı, Faik Bülent Topbaşı) layık görüldü.

En İyi Vak'a Ödülü'ne; 'PP-012 Endodontik Cerrahi Uygulanan Dentigeröz Kist Olgularında Klinik Başarının Değerlendirilmesi: Olgu Serisi' çalışmaları ile Mehmet Emin Kaval, Uğur Tekin ve Mehmet Kemal Çalışkan layık görüldü.

Dereceye giren katılımcılara ödülleri TDB Genel Başkanı Prof.Dr.Taner Yücel ve İzmir Dişhekimleri Odası ve Organizasyon Komitesi Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz tarafından takdim edildi.

Ödül töreninin ardından TDB Kongrelerinde artık geleneksel hale gelen bayrak devir teslim törenine geçildi. İzmir Dişhekimleri Odası ve Organizasyon Komitesi Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz ve TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel, gelecek sene İstanbul'da yapılacak kongreyi düzenleyecek olan İstanbul Dişhekimleri Odası Prof. Dr. Turhan Atalay'a törenle Kongre Bayrağını teslim etti.

TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi kapanı-

şında kongre ana sponsorları; Signal, Colgate, İpana /Oral B, Sensodyne, Listerine ve TEB yetkilileri sahneye davet edilerek birer teşekkür plaketi sunuldu. Daha sonra sahneye TDB Merkez Yönetim Kurulu, Yüksek Disiplin Kurulu ve Merkez Denetleme Kurulu Üyeleri davet edildi.

Daha sonra Prof. Dr.Taner Yücel ile Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz tarafından Oda Başkan ve Yöneticilerinin ardından sırasıyla Organizasyon Komitesi Üyeleri, İzmir Dişhekimleri Odası Yönetim Kurulu Üyeleri, TDB İdare Müdürü ve çalışanları, İzmir Dişhekimleri Odası personeli sahneye davet edilerek katkılarından ötürü teşekkür edildi.

Son olarak yapılan hediye çekilişinde fuara katılan ve kapanış töreninin sponsorluğunu üstelenen Voco, Quintessence, İpana&Oral B, Dentsply, 3M, Dentalin, İmplament ve Yeni Oral Laboratuvarları ile Kerr firmalarının verdiği hediyeler yapılan bir çekilişle sahiplerini bulurken, Rem Dental tarafından verilen Fona 1000S Dental Ünitisi salonda oldukça büyük heyecan yarattı. 23. Kongrede İstanbul'da buluşmak üzere İzmir'e veda edildi.



İZMİR'İN TANITIMINA KATKI SAĞLADI

Üç gün süren TDB 22. Uluslararası Dişhekimleri Birliği kongresinde artık geleneksel hale gelen 20 ülkeden gelen Dişhekimliği Birlik Başkanlarının katıldığı 6. Komşu Ülkeler Dişhekimleri Birlikleri İşbirliği Platformu toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya katılan yabancı konuklar, program ve toplantılar haricinde İzmir'in güzelliklerini yaşama şansı buldu.

10. TDB Ulusal Öğrenci Kongresi ve Dental Olimpiyatlarda TDB 22. Uluslararası Dişhekimliği Kongresi içerisinde 19-21 Mayıs 2016 tarihlerinde İzmir'de yapıldı.

Horlama ve Obstrüktif Uyku Apnesinde Teşhisten Tedaviye Kadar Dişhekiminin Rolü ve Dişhekimliği Uygulamaları

Doç. Dr. Hüseyin KURTULMUŞ

Prostodontist, Dental Klinik, Alsancak - İZMİR

Uyku Apnesi Sendromu (UAS); uyku sırasında üst solunum yolunun inspirium (nefes alma) fazında değişen derecelerdeki kollapsı nedeniyle en az 10 saniye ya da daha fazla süren¹⁻⁵ ve kanda oksijen saturasyonundaki azalması ile birlikte seyreden^{4,6,7}, solunumun istemsiz olarak durması şeklinde tanımlanan *apne*'dir.^{4,8} Ayrıca solunum miktarının %50'den fazla azalması olan *hipoapne* ataklarının saatte 5 veya daha fazla olması olarak da tanımlanır.^{1,4,6} Bu yüzden "*Uyku Apne Hipoapne Sendromu*" tanımlaması da sıklıkla kullanılan bir diğer terimdir.^{1,3,9-12} Başka bir deyişle UAS, akciğerlerde düşük oksijen seviyesine (hipoksi), kanda oksijen desaturasyonuna ve uykunun arousal (uyku-uyanıklık arası) veya uyanma şeklinde kesilmesine neden olan apneik ve/veya hipopneik olaylar olarak adlandırılır.⁴

Uluslararası Uyku Vakfının (International Sleep Foundation, ISF) 2002 anket sonuçlarına göre^{1,4,6,8,10,13,14}, uyku apnesi hastalarının en yaygın şikayeti, "*hypersomnolance*" (gün içerisinde aşırı uykulu olma hali), ağır horlama ve sık sık uyanma ile karakterize bölünmüş uykudur. Böyle bir uykunun sabahında, hastalar genellikle nokturnal CO₂ tutulumunun sonucu olabilecek baş ağrıları, brüksizm nedeniyle oluşan muskuler kaynaklı eklem ağrısı ve mide bulantılarından ve asit reflü (gastroözefajial reflü) den şikayet ederler. Diğer şikayetler ise, entelektüel bozulmalar, sinirli davranışlar, çevrelerindeki insanlarla tartışmaya, oburluk yapmaya yatkınlık, depresyon ve şiddetli anksiyete olarak tanımlanır.^{1,4,6,8,10,13,14} Meslek kazaları, çalışma performansının olumsuz etkilenmesi ve verimliliğin azalması, kaydedilmiş diğer yakınmalar olarak belirtilmiştir. İmpotans ve nokturnal enürezis bazı hastalarda görülmüştür. Ayrıca uyku sırasında huzursuzluk ve istemsiz bacak hareketleri de söz konusudur.

OBSTRÜKTİF UYKU APNESİ

Uyku apnesinin en yaygın türü, oklüziv apne olarak da bilinen, *Obstrüktif Uyku Apnesi (OUA, Obstructive Sleep Apnea - OSA)* sendromudur. Uyku esnasında üst solunum yolunun orofaringeal kısmının çökmesi ve tamamen tıkanması (obstrüksiyon) ve bu sıradaki bir diyaframik eforun (solunum eforu) varlığı ile birlikte en az 10 sn veya daha uzun süreli tekrarlayan apnelerden (üst solunum yolunda hava akımı geçişinin durması) meydana gelen bir hastalıktır.^{1,4,7,10,15-18} Bundan dolayı, OUA fizyopatogenezinde nörolojik faktörler olduğu gibi, lokal anatomik faktörlerinde bulunduğu bildirilmektedir. Hatta faringeal hava kanalının daralması ve tıkanmasının OUA' da temel neden olduğu söylenebilir (Resim 1). Çoğu olguda bu daralma ve/veya tıkanma dil kökü kısmında meydana gelmektedir.¹⁹ Dil posterior faringeal duvara doğru kaydığı zaman obstrüksiyon veya daralma meydana gelir (Resim 2a-c).¹⁷ OUA hastalarının, respiratuar lokal anatomik anomali olguları açısından uyku fizyopatogenezini incelendiğinde; uykunun REM (Rapidly Eye Movement) fazında, üst hava kanalının dilatör kaslarının özellikle genioglossus kasının tonusunun azaldığı, kasların gevşediği; üst hava yollarının daha da çok daraldığı ve sonuçta tıkanıldığı görülür. Böylelikle soluk alıp-verme daha güçleşir^{17,20}.



Resim 1. Ağız içinden obstrükte hava yolu



Resim 2a. Üst solunum yolu boşluğunun normal anatomisi,



Resim 2b. OUA'lı (tam tıkanma: apne) hastanın üst solunum yolu anatomisi,



Resim 2c. Horlayan (yarım tıkanma: hipopne) hastanın üst solunum yolu boşluğu.

Çoğu OUA hastaları belirgin fiziksel özelliklere sahiptir. Aşırı kilolu; kısa, kalın ve geniş boyunlu ve kuvvetli çiğneme kas yapısına sahip (Resim 3a), orta yaşlı, sigara ve alkol kullanan bireyler oldukları bildirilmiştir.^{4,6} Çoğu hastada alt yüz yüksekliğinde azalma meydana geldiği, retrognathi, mikrognathi, çene ucunun, labiomenal sulkusun da derinleşerek belirginleştikleri (Resim 3b); ve uyku bruksizmi, derin örtülü kapanış, gastro-özefajial reflü olduğu rapor edilmiştir (Resim 4a,b).²¹ Ryan ve arkadaşları, şişman OUA hastalarının daha büyük dil ve yumuşak damağa ve dolayısı ile daha küçük bir solunum yoluna sahip olduklarını da göstermişlerdir (Resim 4c).^{4,22} Bununla birlikte, normal kilolu bireylerde de OSA'sın gelişebildiği bilinmektedir.⁶



Resim 3a. Boyun bölgesi kalınlaşmış obes bir hasta,



Resim 3b. Retrognathik alt çene ilişkisi, mikrognathi ve dikey boyut, labiomenal sulkus, çene ucu ve masseter özellikleri



Resim 4a. Uyku bruksizmi,



Resim 4b. Dental ve okluzal ilişkiler, uyku bruksizmi ve reflünün intra-oral belirtilerinin görüntüsü,



Resim 4c. İri-boyutları artmış, genişlemiş dil ve büyümüş tonsiller, sarkmış yumuşak damak, uzamış uvulanın ağız içi görüntüsü

HORLAMA

Horlama gündelik yaşamda espri konusu olmakla birlikte, horlayan bireye ek olarak diğer aile bireylerini de etkileyen rahatsız edici sosyal bir sorundur. Uyku boyunca aile bireyleri kronik olarak rahatsız olmakta ve bu durum aile içi gerilimlere ve huzursuzluklara neden olabilmektedir.^{10,13,14,18} Bununla birlikte hastalar gün içerisinde uyku hali ve mesleki performans düşüklüğünden şikayetçidir. Uyku boyunca solunum yolu boşluğunun orofaringeal bölgesindeki, anatomik yumuşak dokuların gevşemesi nedeniyle meydana gelen hava yolu daralması, hava akımı hızını artırır. Dar bir pasajdan hızla geçen hava; üst solunum yolunun desteksiz dokularını titreterek gürültülü sesler ortaya çıkarır.^{1-4,14,18,23} Horlama ve OUA, erkeklerde kadınlardan yaklaşık iki kat daha yaygındır. Cinsiyetin yanısıra, aşırı yağ birikiminin de olumsuz etkisi olduğu bilinmektedir.⁴ Uyku pozisyonu ise üst solunum yolunun morfolojisi ve üst solunum yolu boyutları üzerinde etkili olup, muhtemelen OUA ve horlamaya sebep olan diğer bir önemli faktördür.^{10,14,16,24,25} Horlama diğer uyku solunum bozuklukları ile bağlantılı olmayabileceği gibi OUA'nın bir semptomu olarak da ortaya çıkabilir.¹⁴ Genellikle OUA hastala-

rında izlenen tablo, apne episodları arasında tekrar solunuma başladıklarında horlama ve arkasından yeni bir tıkanma meydana gelmesi şeklindedir.

OUA'nın önemi, apne sırasında kan oksijen saturasyonundaki azalmanın uzun dönemde hipertansiyon, kardiyovasküler ve kardiyopulmoner morbiditeye yol açabilmesi veya daha fazla oranda risk oluşturmasıdır.^{6,8,10,13,14,16} Uzun dönemde uykuda felç gibi ağır serebrovasküler darbeler ve kalp krizi gibi kardiyovasküler nedenlerden dolayı ani ölümler gerçekleşir.^{8,10,13,18}

Tüm bunların yanı sıra OUA; kanser ve enfeksiyonlar açısından da predispozan faktörler arasında sayılmaktadır.^{4,8}

OBSTRÜKTİF UYKU APNESİ VE HORLAMANIN TANISI

ANAMNEZ:

Muayene formu olarak, *Oxford anket formu*^{4,26,27,28} veya *Silent Nite anketi*¹⁸ kullanılır. Özellikle muayene formu içinde yer alan *boyun çevresi ölçüsü*⁴, *Beden/Vücut Kitle İndeksi (BKİ/VKİ, Body Mass Index: BMI)*^{10,26} ve en önemlisi *Epworth uykululuk 'uykulu olma' ölçeği (Epworth Sleepiness Scale / Score, ESS)*'nin kullanılması ile elde edilen veriler çok değerlidir.^{26,27}

LABORATUAR TESTİ:

Polisomnografi (PSG): Hastaya tüm gece uykusu boyunca uygulanan bir test yöntemi olup bir uyku çalışmasıdır. Bir uyku laboratuvarında en az 4 saatlik gece uykusu kaydı ile gerçekleştirilir (Resim 5). Uyku ve solunum düzenlerinin değerlendirilmesi, hastaların uyku apnesine sahip olup olmadığını saptanması, eğer var ise apnelerin uzunluğu ve sayısının ölçümü, oksijen saturasyonunun ölçümü, uyku safhalarının belirlenmesi, uyanmaların tespiti, hava akışının solunum eforunun ve kalp atışlarının izlenmesi amacıyla kullanılır (Resim 6).^{1,4,6,14} Basit horlama ile uyku apnesinin ayırıldılması ve apne saptanması durumunda türü ve şiddetinin belirlenmesi de PSG ile olasıdır.^{7,26}



Resim 5. Polisomnografi uygulaması: Bir uyku laboratuvarında uyku çalışması

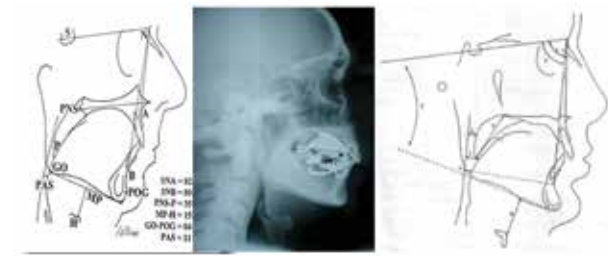


Resim 6. Bir polisomnografik kayıt.

LATERAL SEFALOMETRİ:

Fizik muayene sırasında, maksillo-mandibüler ilişkide sorun saptanması ve hastaya ağız içi aparey ile tedavi planlanması durumunda, tanıda lateral sefalometri muhakkak kullanılmalıdır.^{10,29} Bu uygulama, OUA hastalarında solunum yolu obstrüksiyon derecesinin tayininde ve diagnostik amaçla kullanılan bir yöntemdir.^{10,17,24,26, 30,31}

Dişhekimleri sefalometrik radyografilerden elde edilen bulguları yorumlayarak OUA tedavisini yaparlar. Çünkü lateral sefalometri ile OUA ve/veya horlama hastasının obstrüksiyondan sorumlu anatomisini, yani; kraniofasiyal ve obstrükte faringeal pasajı (nazo-oro-hipo farinks hava yolu) detaylı olarak inceleyebilir (Resim 7).^{10,26,31,32}



Resim 7. Sağlıklı bireyin ilgili anatomik landmarklarına ait sefalometrik ölçüm normları (British Standards Institution-1983)'na göre; sefalometrik radyografiyle obstrüksiyon anatomisinin incelemesi ve analizi

HORLAMA VE OUA HASTALARININ TEDAVİSİ

OUA'nın çok faktörlü doğası nedeni ile günümüz tedavi stratejileri multidisipliner yaklaşımlar üzerine kurulmaktadır. Ekip içerisinde KBB ve baş-boyun cerrahisi hekimi, göğüs hastalıkları hekimi, nörolog, psikiyatrist, ve diş hekimi olması gerektiği bildirilmiştir. Ekibin her üyesi, patofizyolojik zincir üzerindeki

çeşitli unsurları hedef alan, birbirinden farklı bir dizi tedavi yaklaşımları geliştirebilirler. Bunların içinde hem cerrahi, hem de non-invaziv yöntemler yer alır. Meyer ve Knudson^{17,33}, OUA tedavisinin çeşitli günlük seçeneklerini aşağıdaki gibi tarif etmişlerdir.

CERRAHİ HAVALANDIRMA:

Faringeal yumuşak doku cerrahileridir.^{4,17,18,34}

NAZAL SÜREKLİ POZİTİF SOLUNUM YOLU BASINCI (NASAL CONTINUOUS POSITIVE AIRWAY PRESSURE: NCPAP)

NCPAP, kapalı bir yüz veya burun maskesine bağlanmış küçük bir hortum ve hava pompası (jenarator) kullanarak (Resim 8) hastalara uyku sırasında hafif ve devamlı bir basınç altında (7-10 cm H₂O basıncında) filtreden geçirilmiş sabit nemli bir hava akımı sağlama metodudur.^{1-4,10,14} Yumuşak dokuların çöküp solunum yolunun tıkanmasını önler, inspirasyon sırasındaki negatif basıncı da azaltır.^{1-4,10}



Resim 8. NCPAP cihazı ve düzeni, hastaya uygulanışı, cihazın hava pompası parçası.

DAVRANIŞSAL DÜZENLEMELER:

Cerrahi olmayan non-invaziv tedaviler; kilo verecek vücut ağırlığını azaltmak, sigara-alkol (özellikle gece) - sedatif ve hipnotik ilaç (merkezi sinir sistemi depresörleri) kullanımından kaçınmak¹⁹, baş ve boyun ekstansiyon boyunlukları ile kafa postürünü değiştirmek ve uyku ortamı - uyku pozisyonu gibi davranış modifikasyonları gibi konservatif yaklaşımları içerir.^{4,10,14,16,17,35}

AĞIZ İÇİ APAREYLER:

Horlamanın tedavisi için intraoral apareylerin kullanılması üzerindeki klinik çalışmalar 1980'li yılların başında Kuzey Amerika'da başlamıştır. Bu erken dönem uygulamaları arasında damak kaldırıcılar, dili yeniden pozisyonlandırıcıları (dili ileride tutan aygıt: Tongue Retaining Device: TRD) ve mandibulayı öne alan araçlar (mandibuler ilerletme aygıtları, Mandibular Advancement Splint: MAS) yer almıştır.^{4,36} OUA tedavisinde dental apareylerin rolünün incelenmesi 1902 yılına kadar uzanmaktadır.¹⁰

Mandibulayı öne alan apareylerin daha konforlu ve etkili olduğu gösterildiğinden, sonraki dönem çalışmaların çoğunluğu bu apareylerin kullanımı üzerine yoğunlaşmıştır.¹⁴ Günümüzde de tedavi amacıyla kullanımı giderek artan şekilde ilgi görmektedir. Hatta diğer alternatif tedavi seçeneklerinin kullanılması düşüncesi giderek azalmaktadır.^{9,10,26,30} Günümüzde fabrikasyon olarak üretilen pekçok ticari aparey piyasada bulunmaktadır (Resim 9).⁴



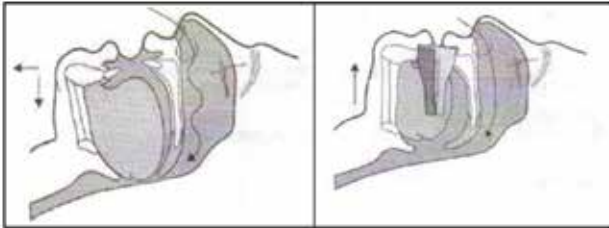
Resim 9. Uluslararası piyasada FDA onaylı; Horlama ve OUA'da kullanılan çeşitli prefabrik oral aparey tipleri

Bireysel yani kişiye özel (individual) olarak; Robin tarafından 1934'te tarif edilen mandibulayı öne alan araçlar ise, sabit ve tek parça ya da ayarlanabilir, çift parça ve daha karmaşık olabilirler.^{4,14,37} Monoblok ağız içi apareyleri kullanırken, klinisyen gereken mandibuler ilerletme miktarını belirler ve mandibula aygıtı tarafından bu pozisyonda tutulur. Daha sonraki herhangi bir protrüzif veya retrüzif ayarlama mümkün değildir. Ayarlanabilenlerde ise, mandibula tatmin edici sonuçlar elde edilene kadar genellikle vida, elastik bantlar veya özel bağlantı sistemleri gibi çeşitli mekanizmalar ile yönlendirilir. Apareyin protrüzyon derecesi aşamalı olarak artırılıp azaltılabildiği için mandibulanın ileri doğru hareketlerinde avantajlar sağladığı bildirilmiştir.^{4,10} Aynı zamanda sınırlı lateral mandibuler hareketlere izin verirler.¹⁴ Mandibuler anterior pozisyonlandırıcı splint (Mandibular Anterior Positioner Splint: Mandibular Anterior Splint: MAS); veya diğer bir adıyla mandibuler ilerletici splint (MİS, Mandibular Advancement Splint - MAS), faringeal solunum yolunun boyutlarını arttırmak ve tıkanma potansiyelini azaltmak amacıyla kullanılmaktadır (Resim 10).¹⁰



Resim 10. Çeşitli tasarım prensiplerine göre bireysel (individual) ve hastalığın şiddetine, tipine özel dizayn edilmiş; Mandibuler anterior pozisyonlandırıcı splintler (Mandibular Anterior Positioner Splint: Mandibular Anterior Splint: MAS); veya diğer bir adıyla mandibuler ilerletici splintler (MİS, Mandibular Advancement Splint - MAS)

Mandibulayı ve onunla birlikte dili öne çekerek, hyoidi yukarı - öne doğru yükseltmek ve üst solunum yolunun boyutlarını arttırmak temel amaçtır. (Resim 11a,b) Tasarım prensiplerine göre; farklı dizaynları da şekil alan dizayn formlarında bu amaca hizmet etmek içindir. (Resim 11c).^{1-3,17,18,38} Bu sırada dil tabanını yükselttiği için obstrüksiyon veya daralma ortadan kaldırılıp; farinks çevresinde dokuların sıkışmamasını ve farinksin genişlemesine olanak verdiği için, faringeal açıklık sağlanmış olacaktır (Resim 12a-c).³⁹ Bunun yanında, hava kanalının hacmi arttığı için, içinden geçen havanın hızı düşer ve yumuşak dokuların vibrasyonu da önlenmiş olur.^{18,38} MİS; dil, ağız tabanı ve hyoid kemiği öne - yukarı doğru çeker (Resim 13a-d). Böylece zorunlu ve kaçınılmaz olarak geniogloussus kası üzerinde sürekli bir egzersiz etkisi yaratılarak kasın yitirmiş olduğu tonus ve fonksiyonunun geri kazanımını amaçlanır.^{4,7,17,30} Apareyin aktive ettiği ikinci kas palatoglossustur. Böylece yumuşak damak öne çekilmiş olur. Faringeal konstriktörler ile bağlantı kuran pterygomandibuler kenara gerilim uygulayarak lateral faringeal duvarı stabilize etmeye yardımcı olur. Lateral faringeal duvarın daha ileri stabilizasyonuna yol açan palatoglossus ve palatofaringeal kaslarca şekil verilen tonsiller arkları yayar.³⁹⁻⁴⁵



Resim 11a. Uykü sırasında hava yolu kapalı

Resim 11b. MAS kullanarak, uykü sırasında solunum için gerekli hava yolu açık

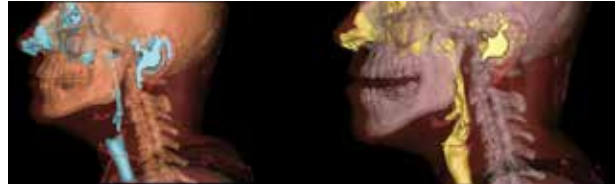


Resim 11c. Endikasyona göre; MAS tasarım prensiplerinden: vertikal açıklık (yükseltme), anterior ilerletme, geliştirme (protrüzyon) miktarı, materyal seçimi ve retansiyon yöntemine göre dizayn edilen farklı ağız içi araçlar.



Resim 12a. Mülör manevrasına göre obstrükte orofarinks ve dil tabanı bölgesi,

Resim 12b. MAS kullanımı ile aynı anatomik yapıları antero - posterior ve horizontal yönlere boyut ile hacim artışı

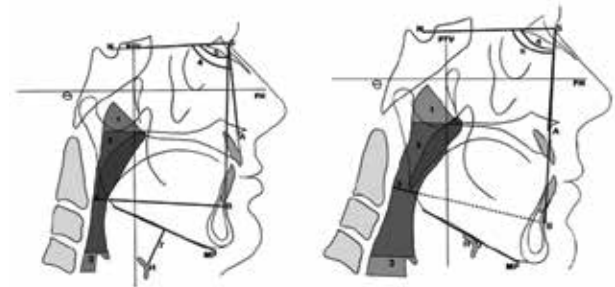


Resim 12c. Ağız içi araç tedavisi öncesi ve sonrası ile karşılaştırmalı olarak solunum yollarındaki üç boyutlu genişleme: MRI ile elde edilen verilerin bilgisayar destekli simülasyonu ve mimics (materialise, 4c medical, istanbul, turkey) programı ile işlenerek 3 boyutlu modellemesi



Resim 13a. Lateral safalogramda sentrik okluziyondaki hastada minimum post-palatal ve post-lingual hava yollarındaki daralma,

Resim 13b. Hastada MAS ile hem post-palatal hem de post-lingual hava yollarındaki artış,



Resim 13c.d: Tedavi öncesi ve sonrası ilgili tüm anatomik landmarklardaki iyileşme yönündeki değişimlerin ve sefalometrik analiz ölçümlerinin gösterilmesi.

Amerikan Uykü Hastalıkları Birliği (American Sleep Disorders Association: ASDA) Uygulama Standartları Komitesi, obstrüktif uykü apnesi tedavisinde ağız apareylerinin kullanımının, hafif şiddette OUA'sı ve primer horlaması olan, zayıflama veya uykü pozisyonu değişikliği gibi konservatif nitelikli tedaviler için uygun olmayan veya bu yöntemlerle olumlu cevap alınamamış hastalar için ve nazal CPAP'ı tolere ede-

meyen veya bu tedaviyi reddeden orta ve ileri derecedeki OUA hastaları için kullanımını uygun endikasyon olarak bildirmiştir.¹⁴

SONUÇ

Horlama ve/veya OUA'nın kontrol altına alınmasında alt çeneyi anteriorda pozisyonlandıran oral apareylerin oldukça yüksek oranda başarı sağladığı, gittikçe artan sayıda çalışma ile gösterilmektedir. MİS'lerin riskleri ve faydaları diğer tedavi yöntemleri ile karşılaştırıldığında, diğer tedavi yöntemlerine karşı gittikçe daha da popüler hale gelen ve Amerikan Uyku Hastalıkları Birliği tarafından da bir tedavi endikasyonu olarak bildirilen bir diş hekimi ve bir diş hekimliği uygulaması olmaya başlamıştır.⁴⁶

Dişhekimi tarafından iyi planlanmış ve bilimsel temellere göre hazırlanmış olan bir MAS⁴⁷ ve MTAS

(total dişsiz hastalar için: Mandibular and Tongue Advancement Splint) terapisi⁴⁸, horlama ve/veya OUA'nın tedavisinde gerek invaziv yöntemler ve gerekse diğer non-invaziv yöntemlerle karşılaştırılabilecek düzeyde; hatta birçok durumda daha yüksek düzeyde tedavi edici etkinliğe sahiptir. MİS terapisinin sağladığı iyileşme, polisomnografik olarak gösterilebilir. MİS, OUA ve/veya horlama sergileyen bireylerin günlük uykulu olma hallerinde ve buna bağlı olarak oluşan diğer sosyal komplikasyonlarında iyileşme sağlar ve bu durum Epworth indeksi, sefalometrik analiz, videoflorskopik endoskopi ve elektromyografik (EMG: genioglossus kas aktivitesi için) çalışmalar ile gösterilebilir.⁴⁹⁻⁵¹ Horlama ve/veya OUA'nın MİS ile tedavisinde diş hekimi tanı kriterlerinin konması ve hastalığın teşhisinde, ayrıca tedavi ekibininde ayrılmaz bir parçasıdır, olmalıdır.⁴⁵⁻⁵¹

KAYNAKLAR

- Bailey DR. Dental management of sleep disorders. *Dentistry Today* 2002; November: 88-93.
- Gelb ML, Bailey DR. Managing snoring and sleep apnea with the NORAD oral appliance. *Dental Products Report* 2002; December: 100-101.
- Gotsopoulos H, Chen C, Qian J, Cistulli PA. Oral appliance therapy improves symptoms in obstructive sleep apnea. A randomized, controlled trial. *Am J Respir Crit Care Med* 2002; 166: 743-748.
- Ivanhoe JR, Cibirka RM, Lefebvre CA, Parr GR. Dental considerations in upper airway sleep disorders: a review of the literature. *J Prosthet Dent* 1999; 82: 685-698.
- Yoshida K. Oral device therapy for the upper airway resistance syndrome patient. *J Prosthet Dent* 2002; 87: 427-429.
- Meyer JB, Knudson RC. The sleep apnea syndrome. Part I: diagnosis. *J Prosthet Dent* 1989; 62: 675-679.
- Yoshida K. Effect of a prosthetic appliance for treatment of sleep apnea syndrome on masticatory and tongue muscle activity. *J Prosthet Dent* 1998; 79: 537-544.
- Nieto FJ, Young TB, Lind BK et al. Association of sleep-disordered breathing, sleep apnea, and hypertension in a large community-based study. *JAMA* 2000; 283: 1829-1836.
- Eveloff SS, Rosenberg CL, Carlisle CC, Millman RP. Efficacy of a Herbst mandibular advancement device in obstructive sleep apnea. *Am J Respir Crit Care Med* 1994; 149: 905-909.
- Johal A, Battagel JM. Current principles in the management of obstructive sleep apnoea with mandibular advancement appliances. *Br Dent J* 2001; 190: 532-536.
- Lowe AA, Santamaria JD, Fleetham JA, Price C. Facial morphology and obstructive sleep apnoea. *Am J Orthod Dentofacial Orthop* 1986; 90: 484-491.
- Schmidt-Nowara WW, Mead TT, Hays MB. Treatment of snoring and obstructive sleep apnea with a dental orthosis. *Chest* 1991; 99: 1378-1385.
- Garcia-Rio F, Racionero A, Pino J et al. Sleep apnea and hypertension. *Chest* 2000; 117: 1417-1425.
- Lyons MF, Cameron DA, Banham SW. Snoring, sleep apnoea and the role of dental appliances. *Dent Update* 2001; 28: 254-256.
- American Sleep Disorders Association. The international classifications of sleep disorders. 1990; Rochester, MN.
- Clark GT, Arand D, Chung E, Tong D. Effect of anterior mandibular positioning on obstructive sleep apnea. *Am Rev Respir Dis* 1993; 147: 624-629.
- Grisius R, Moore DJ. Miscellaneous prostheses, Obstructive sleep apnea. In: Beumer J, Curtis TM, Marunick MT. *Maxillofacial rehabilitation: Prosthodontic and surgical considerations*. 2th Ed., St. Louis, Tokyo, 1996, 515.
- Eskofli M, Cline C, Nilner M, Israelsson B. Treatment of sleep apnea in congestive heart failure with a dental device. The effect on brain natriuretic peptide and quality of life. *Sleep Breath* 2006; 10: 90-97.
- Naismith SL, Winter VR, Hickie IB, Cistulli PA. Effect of oral appliance therapy on neurobehavioral functioning in obstructive sleep apnea: a randomized, controlled trial. *JCSM* 2005; 1: 374-380.
- Mehta A, Qian J, Petocz P, Darendeliler MA, Cistulli PA. A randomized, controlled study of a mandibular advancement splint for obstructive sleep apnea. *Am J Respir Crit Care Med* 2001; 163: 1457-1461.
- Yamaoka M, Furusawa K, Uematsu T, Okafuji N, Kayamoto D, Kurihara S. Relationship of the hyoid bone and posterior surface of the tongue in prognathism and micrognathia. *J Oral Rehabil* 2003; 30: 914-920.
- Ryan CF, Lowe AA, Li D, Fleetham JA. (1991). Three-dimensional upper airway tomography in obstructive sleep apnea. A prospective study in patients treated by uvulopalatopharyngoplasty. *Am Rev Respir Dis* 1991; 144: 428-432.
- Neill A, Whyman R, Bannan S, Jeffrey O, Campbell A. Mandibular advancement splint improves indices of obstructive sleep apnoea and snoring but side effects are common. *NZMJ* 2002; 115: 1-8.
- Pae EK, Lowe AA, Fleetham JA. (1997) A role of pharyngeal length in obstructive sleep apnea patients. *Am J Orthod Dentofacial Orthop* 1997; 111: 12-17.
- Nayar S, Knox J. Management of obstructive sleep apnea in an edentulous patient with a mandibular advancement splint: a clinical report. *J Prosthet Dent* 2005; 94: 108-111.
- Johal A, Battagel JM. An investigation into the changes in airway dimension and the efficacy of mandibular advancement appliances in subjects with obstructive sleep apnoea. *Br J Orthodont* 1999; 26: 205-210.
- Lamont J, Baldwin DR, Hay KD, Veale GA. Effect of two types of mandibular advancement splints on snoring and obstructive sleep apnoea. *Eur J Orthod* 1998; 20: 293-297.
- Millman RP, Rosenberg CL, Kramer NR. Oral appliances in the treatment of snoring and sleep apnea. *Clin Chest Med* 1998; 19: 69-75.
- Prinsell JR. Cover story maxillomandibular advancement surgery for obstructive sleep apnea syndrome. *J Am Dent Assoc* 2002; 133: 1489-1497.
- L'estrage FR, Battagel JM, Harkness B, Spratley MH, Nolan PJ, Jorgensen GI. A method of studying adaptive changes of the oropharynx to variation in mandibular position in patients with obstructive sleep apnoea. *J Oral Rehabil* 1996; 23: 699-711.
- Battagel JM, Johal A, Kotecha B. A cephalometric comparison of subjects with snoring and obstructive sleep apnoea. *Cephalometry in sleep disordered breathing*. *Eur J Orthod* 2000; 22: 353-365.
- Pringle MB, Croft CB. A grading system for patients with obstructive sleep apnoea based on sleep nasendoscopy. *Clin Otolaryngol* 1993; 18: 480-484.
- Meyer JB, Knudson RC. (1990). The sleep apnea syndrome. Part II: treatment. *J Prosthet Dent* 1990; 63: 320-324.
- Riley RW, Powell NB, Guilleminault C. Maxillary, mandibular, and hyoid advancement for treatment of obstructive sleep apnea: a review of 40 patients. *J Oral Maxillofac Surg* 1990; 48: 20-26.
- Knudson RC, Meyer JB, Montalvo R. Sleep apnea prosthesis for dentate patients. *J Prosthet Dent* 1992; 68: 109-111.
- Hans MG, Nelson S, Luks VG, Lorkovich P, Baek SJ. Comparison of two dental devices for treatment of obstructive sleep apnea syndrome (OSAS). *Am J Orthod Dentofacial Orthop* 1997; 111: 562-570.
- Clark GT, Nakano M. Dental appliances for the treatment of obstructive sleep apnea. *J Am Dent Assoc* 1989; 118: 611-619.
- Schmidt-Nowara W, Lowe A, Wiegand L, Cartwright R, Perez-Guerra F, Menn S. Oral appliances for the treatment of snoring and obstructive sleep apnea: a review. *Sleep* 1995; 18: 501-510.
- Mohsenin N, Mostofi MT, Mohsenin V. The role of oral appliances in treating obstructive sleep apnea. *J Am Dent Assoc* 2003; 134: 442-449.
- Mulligan KM. Obstructive sleep apnoea: a dental perspective. *Malta Medical Journal* 2003; 15: 32-36.
- Endo S, Matakai S, Kurosaki N. Cephalometric evaluation craniofacial and upper airway structures in Japanese patients with obstructive sleep apnea. *J Med Dent Sci* 2003; 50: 109-120.
- Nayar S, Knox J. Management obstructive sleep apnea in an edentulous patient with a mandibular advancement splint: a clinical report. *J Prosthet Dent* 2005; 94: 108-111.
- George P. A modified functional appliance for treatment of obstructive sleep apnea. *J Clin Orthod* 1987; 21: 171-175.
- American Sleep Disorders Association Board of Directors. Practice parameters for the treatment of snoring and obstructive sleep apnea with oral appliances. *Sleep* 1995; 6: 511-513.
- Kurtulmuş H. Obstrüktif uyku apnesinin tedavisinde protodontik uygulamalar. Doktora tezi. Bornova, İzmir 2004.
- Kurtulmuş H, Çötört S, User A, Bilgen C. Horlama ve obstrüktif uyku apnesinde tanı ve tedavi. *EÜ Dişhek Fak Derg* 2007; 28: 19-31.
- Kurtulmuş H, Çötört S, User A. Obstrüktif uyku apnesi ve horlamanın tedavisinde mandibular ilerletici splint uygulaması. *EÜ Dişhek Fak Derg* 2007; 28: 41-50.
- Kurtulmuş H, Cotert S, Management of Obstructive Sleep Apnea with a Mandibular and Tongue Advancement Splint (MTAS) in a Completely Edentulous Patient. A Clinical Report. *Journal of Prosthodontics* 2009; 18: 348-352.
- Kurtulmuş H, Cotert S, Bilgen C, On AY, Boyacıoğlu H. The effect of a mandibular advancement splint on electromyographic activity of the submental and masseter muscles in patients with obstructive sleep apnea. *Int J Prosthodont* 2009; 22: 586-593.
- Kurtulmuş H, Çötört S, Tuncer AV. Obstrüktif uyku apnesinin tanısında lateral sefalometrik yaklaşım ve mandibular ilerletici splint ile tedavisi. *EÜ Dişhek Fak Derg* 2007; 28: 113-122.
- Kurtulmuş H (Hanifi Çiçek Ortodonti Laboratuvarı katkılı ile). Obstrüktif uyku apnesi horlamanın tedavisinde diş hekiminin rolü ve diş hekimliği uygulamaları: mandibular ilerletici splintler. TDB 22. uluslararası dişhekimliği kongresi (19-21 Mayıs 2016). A09 Kurs. 18 Mayıs 2016; Fuarizmir, Gaziantep, İZMİR

Hayatın vazgeçilmezi

İster gelenek lezzetimiz Türk kahvesi, isterse espresso, filtre kahve, hazır kahve gibi sonradan hayatımıza giren lezzetler olsun; kahve hayatımızın vazgeçilmez içeceklerinden biri. Bir fincanı 40 yıl hatıra bedel, yıllık yaklaşık 9 milyar dolar ile yasal olarak ticareti yapılan ikinci en değerli ürün, her yıl ortalama 400 milyar bardak tüketilmekte olan, dünyanın en popüler içeceği;

Kahve



TARİHÇESİ

Kahvenin bulunuşu hakkında birçok efsane vardır. Bunlardan en çok bilineni 8. yüzyıl ortalarında Habeşistan Kaffa'da yaşayan Khaldi adındaki bir çobanın keçilerinin bazı meyveleri yedikten sonra dans ettiğini fark etmesidir. Bunları kendisi de denemiş ve kendisini daha güçlü hissetmiştir. Yaşadığı bu güzel hissi başkalarına da haber vermiş ve kahve bugünlere kadar gelmiştir. Bir diğer efsane ise 16. yüzyılın Arap yazarı Ceziri'ye göre kahve'yi ilk içen kişi ez-Zebhani olarak bilinen Yemenli Cemaladdin Ebu Abdullah Muhammed İbn Said'dir. Bir olay yüzünden Aden'i terk ederek Etiyopya'ya giden Zebhani orada kahve içen insanlarla karşılaşmış; Aden'e döndüğünde hastalanmış ve aklına kahve içmek gelmiş. Kahve onu iyileştirmiş. Kahve'nin yorgunluk ve uyuşukluk giderme, canlılık ve dinçlik kazandırma özelliklerini keşfetmiş.

Bugüne kadar gelen en gerçekçi hikaye ise şöyle; Kahve'nin anavatanı olan Etiyopya'nın yüksek yaylaları, yabani kahve bitkisinin doğal olarak yetiştiği bölgelerde yerli halk bu bitkinin tanelerini un haline getirip bir çeşit ekmek yapıyordu. Meyveleri kaynatıldıktan sonra suyu içilmek suretiyle tıbbi amaçlı kullanılıyor ve "sihirli meyve" olarak adlandırılıyordu. Kahve, ünüyle birlikte hızla Arap Yarımadası'na yayıldı ve 300 yıl boyunca Habeşistan'da keşfedilen yöntem ile içilmeye devam edildi. 14. yüzyılda ise yepyeni bir keşif ile ateşte kavrulan kahve çekirdekleri, ezildikten sonra kaynatılarak içime sunuldu. Kahve'yi ilk olarak işleyip içmeye başlayan Yemen'deki sufi tarikatıdır. Buradan 1470'li yıllarda Aden'de ,1510'da Kahire'de 1511'de Mekke 'de görülmüştür.

ÇİÇEĞİN KAHVEYE DÖNÜŞÜMÜ

Kahve çiçeği beyaz renktedir ve yasemin gibi kokar. Kahve meyvesi; büyüklüğü, şekli ve rengindeki benzerlikler nedeniyle "kahve kirazı" olarak da



adlandırılmaktadır. İçinde ince iki çekirdek bulunur. Çekirdeklerin birbirine bakan tarafı düz, dış tarafı yuvarlaktır. Her çekirdeğin içinde aynı biçimde bir tohum (kahve tanesi) vardır. Tanenin düz yüzeyinde, içi sert bir besi dokusu ile dolu olan, derin bir çizgi yer alır, Besidokusunun dış tabakası ince bir zarla kaplıdır. Zarın dışında ise daha sert bir kabuk vardır. Eğer kahve çekirdeği daha sonra tohum olarak kullanılacaksa çekirdek kabuktan ayrılmaz.

Bazı kahve ağaçlarının meyvesinden iki yerine bir tane çekirdek çıkar. Bu çekirdek (peaberry), diğerlerine göre çok daha yuvarlak bir şekle sahiptir. Tek olarak çıkan çekirdekler, diğerlerinden ayrılarak üretim sürecinden geçirilir. Genellikle fiyatları da normal kahveye göre çok daha pahalıdır. Bir bitki olgunlaştığında en fazla yarım kilo kavrulmuş kahveye denk gelecek kadar meyve verir. Eğer kahve yarımadanın eteğinde yetiştiriliyorsa kül kokuyor. Muz ağaçlarının gölgesinde yetişiyorsa daha aromatik bir tadı oluyor. Brezilya kahve üretiminde dünya birincisidir. Onu Vietnam ve Kolombiya takip eder. Dünya genelinde her yıl yaklaşık 8 milyon ton kahve çekirdeği üretilir. Türkiye'de yıllık tüketim yaklaşık 10 bin ton civarında...

HAZIR KAHVE KÜLTÜRÜ

Günümüzde dünyada ve ülkemizde en çok tüketilen kahve türü hazır sıcak su ile çözünen kahve türüdür. Kolay hazırlanıyor olması sebebiyle tercih edilen hazır kahve ülkemizde Türk pazarına sunulduğu 1994 yılında kişi başına üç kupa tüketiliyordu. Bu rakam şimdilerde dokuz kupaya yükseldi. Türk tüketicisi yumuşak aromalı gold tipi kahveyi seviyor

Tüketiciye Hazırlanışı

Tüm dünyada Kavrulduktan sonra öğütülen kahve çekirdekleri, dev boyutlardaki süzgeçli ibriklere konur. Sıcak suyla pişirilerek kahve özünün suya geçmesi sağlanır. Bunun ardından, içindeki su buharlaştırılarak saf kahve özünü elde edilir. Bu kahve özünü spreyleme ve donmuş kurutma teknikleriyle kurutularak hazır kahve haline getirilir. Bu işlemle suda %100 çözünebilen kahve elde edilir.

KAHVENİN FAYDALARI

Kahvenin sağlımız üzerindeki etkilerini araştıran geniş çaplı araştırmalar çok eski olmasa da, kahvenin pek çok ciddi hastalığı önlemeye yardımcı olduğu görülmüştür.

Astım; Kahvenin, astım hastalarına yardımcı bir içecek olduğu yaklaşık 150 yıldır bilinmektedir. Kahvenin içerisindeki kafein nefes yollarını açıcı etkiye sahiptir. Günümüzün saygın tıp dergileri de kahvedeki kafeinin, genç astım hastalarında kuvvetli bir nefes açıcı ilaç olduğunu kanıtlayan araştırmalar yayınlamışlardır. Hatta yapılan deneylerle kahve içenlerin astıma yakalanma olasılığının belli bir miktar azaldığı



görülmüştür.

Kanser.; Kahvenin de yeşil çay ve siyah çay gibi iyi bir antioksidan kaynağı olduğu tespit edilmiştir. Hatta kahve işleme sürecinde de içindeki antioksidanları kaybetmemektedir. Bilindiği üzere antioksidanlar kanser hücrelerinin çoğalmasını ve yayılmasını engelleyici özelliktedirler.

Baş Ağrısı; Migren üzerindeki olumsuz etkileri bilinmesine rağmen kahve, normal bir baş ağrısına iyi gelmektedir. Kahvenin içerisinde baş ağrısı için kullanılan ilaçlardaki maddelerden bulunduğu ve biraz

Türk Kahvesi; Telvesi ile servis yapılan tek kahve çeşidi

Espresso; Makine ile hazırlanan, koyu kavrulmuş, İtalya'ya özgü bir kahve türüdür.

Mirra; Şanlıurfa'ya özgü, birkaç kez demlenerek hazırlanan acı kahve.

Cappuccino; Espresso ve su buharı ile köpük haline getirilmiş süt eklenen kahve (köpük 2 santim kadar).

Americano; Espresso'nun sıcak su eklenerek yumuşatılmış şekli

Cafe au lait; Fransızların sütlü filtre kahvesi.

Ethiopian Yirgacheff; Şarabımsı buruk tadı olan Etiyopya kahvesi.

Latte; Espresso'ya az köpürtülmüş süt eklenildiği kahve (köpük 1 santim kadar).

Macchiato; Espresso'ya süt köpüğü eklenerek hazırlanan kahve.

Mocha; Latte'ye çikolata tozu veya şeker eklenmesiyle yapılan kahve.

Santos; Brezilya'da bir liman adıdır, kahve yetişmez.

Sumatran; Düşük asit dengesine sahip Endonezya kahvesi.

Supremo; Kolombiya'da en kaliteli kahve kategorisine verilen adıdır.

Viennese; Espresso'ya çikolata ve krema katılarak hazırlanan Viyana usulü kahve.



daha iyi sonuç verdiği görülmüştür.

Karaciğer; Kahvenin faydalarından biri de kahve içen kişilerin karaciğer rahatsızlıklarına daha az yakalandıkları yapılan araştırmalarla tespit edilmiştir. Kahve, özellikle sirozun ve sirozdan kaynaklanan karaciğer kanseri riskinin düşürülmesine faydalıdır.

Safra Taşı; Erkekler için daha fazla safra taşı üreten kadınların, kahve içmeleri durumunda içmeyenlere göre safra taşından daha az şikayette buldukları gözlenmiştir.

Konsantrasyon; Uyarıcı etkisi olan kahvenin dikkati bir iş üzerinde toplamada faydalı olduğu bilinmektedir. Özellikle işte ve okulda yapılan araştırmalar, belli miktar kahve tüketiminin konsantrasyonu artırdığını göstermiştir.

Selülit; Bilinen aksine kahvenin faydalarından biri de selülit ve benzeri cilt sorunları üzerinde olumlu etkilere sahip olmasıdır.

Parkinson; Günde bir fincan kahve içen erkeklerde, Parkinson hastalığına yakalanma riskinin bir miktar azaldığı yapılan araştırmalarda gözlenmiştir. Bu riskin azalması Kahvenin önemli faydalarından biridir.

Cilt; Yapılan çalışmalarda bilinen aksine; kahvenin selülitte karşı faydalı olduğu görülüyor.

KAHVENİN ZARARLARI

Kahve bilinen faydaları yanında, bağımlılık yaptığı kanıtlanan ve belli zararları da olan bir içecektir. O halde kahvenin bazı kişiler tarafından dikkat edilerek tüketilmesi gerekmektedir.

Kalp; Kahvenin fazla tüketilmesi kalp ritmi üzerinde zararlı etkiler göstermektedir. Kahvenin içindeki kafein yüzünden kalp ritminde düzensizlikler oluşmaktadır. Kahve, kalp çarpıntısına neden olabilmektedir. Kalp hastalarının kahve tüketimini sınırlamaları gerekmektedir.

Yüksek Tansiyon; Yapılan deneyler göstermiştir ki aşırı kahve tüketimi kandaki basıncın artmasına, tansiyonun yükselmesine sebep olmaktadır.

Mide Rahatsızlıkları; Kahve, ülser ve gastrit gibi hastalıklara neden olmamaktadır ancak bu hastalıklara sahip kişilerde hastalığın ilerlemesine ve kötüleşmesine sebep olur. Çünkü mide, kahveden aldığı uyarılarla asit salgılamaktadır.

Migren; Migren ve kahve pek iyi geçinemiyorlar. Kahvenin içindeki bileşenler beyinde yer alan hücreleri etkiliyorlar ve bu yüzden migren ağrıları oluşabiliyor veya artabiliyor.

Mineral ve Vitamin; Kahvenin içinde bulunan kafein, bünyenin demiri tutmasına olanak vermiyor

ve kalsiyumun vücuttan idrar yoluyla dışlanmasına sebep oluyor. Bütün bunlar kemik erimesi riskini çoğaltmaktadır.

Doğurganlık; Kahvenin içinde bulunan kafein yüzünden günde 3 bardaktan fazla kahve tüketen bayanlarda doğurganlık oranında düşüş görülmektedir. Kafein, yumurtlama sürecini negatif biçimde etkiliyor. Kahve içilmesi erkeklerde durumu ters yönde etkileyerek spermleri güçlendirmektedir.

Hamilelikte Tüketim; Kahvedeki kafeinin hamile bayanların çocuklarına zarar verdiği bilinmektedir. Hamile bayanların kahve tüketimini sınırlamaları gerekmektedir.



1517 yılında Yemen Valisi Özdemir Paşa, lezzetine hayran kaldığı kahveyi İstanbul'a getirdi. Türkler tarafından bulunan yepyeni hazırlama metodu sayesinde kahve, güğüm ve cezvelerde pişirilerek Türk Kahvesi adını aldı. İlk olarak Tahtakale'de açılan ve tüm şehre hızla yayılan kahvehaneler sayesinde halk kahveyle tanıştı. Günün her saati kitap ve güzel yazıların okunduğu, satranç ve tavlının oynandığı, şiir ve edebiyat sohbetlerinin yapıldığı kahvehaneler ve kahve kültürü dönemin sosyal hayatına damgasını vurdu.

Saray mutfağında ve evlerde yerini alan kahve, çok miktarda tüketilmeye başlandı. Çiğ kahve çekirdekleri tavalarda kavrulduktan sonra dibeklerde dövülerek cezvelerde pişirilmek suretiyle içiliyor ve en itibarlı dostlara büyük bir özenle ikram ediliyordu. Kısa sürede, gerek İstanbul'a yolu düşen tüccarlar ve seyyahlar gerekse Osmanlı elçileri sayesinde Türk Kahvesinin lezzeti ve ünü önce Avrupa'yı oradan da tüm dünyayı sardı.



Dişhekim
Serdar SIRALAR
siralars@gmail.com

Alt üst total teslimi macerası

Yeni kuşak diş hekimliği öğrencileri bilmez. Bir zamanlar bilgisayar yoktu. (Evet, yoktu. Hatta hayal etmeniz zor biliyorum ama internet de, cep telefonu da yoktu). Fakültede hasta kayıtları karton föyler üzerine el yazısıyla tutulurdu. Hikayemiz o dönemlerde okuyan Hakkı isimli bir diş hekimliği öğrencisinin başından geçenlerle ilgili.

Hakkı çalışkan bir öğrenciydi. Her çalışkan öğrenci gibi o da dördüncü sınıfa başladığında süratle hasta alıp puan tamamlamak için kolları sıvamıştı. Tedavi, kuron köprü, periodontoloji gibi kürsülerde hasta boldu. Her ne kadar yer (fotöy) bulmak büyük bir sorun olsa da ne yapıp edip hastalarını tedavi ediyor ve hızla puanlarını tamamliyordu. Ancak Total Parsiel kürsüsünde bir sorun vardı. Alt üst total hastası bulmak nedense çok zordu. Şanslı olanlar sırada bekleyen total hastalarını kapınca Hakkı ne yapacağını şaşırды. Bazı arkadaşları akrabalar arasında total ihtiyacı olanları getirmiş bazıları da huzur evlerini dolaşıp ücretini kendileri ödemek kaydıyla hasta bulmuşlardı. Hakkı bir türlü total hastası bulamıyordu.

Sıkça dedesini ziyaret etmeye başladı. Adamcağızın ağzında 16 sağlam diş mevcuttu ve Hakkı dedesini her ziyaret ettiğinde dişlerde sallanma var mı diye kontrol ediyordu. Artık dedesine kem

gözle bakmaya başlamıştı.

İşte tam o günlerden birinde protez kürsüsünün koridorunda bir asistan Hakkı'yı çağırды.

- Hakkı!

- Efendim abi?

- Sen total hastası arıyordun değil mi?

- Evet abi.

- Burada yaşlı bir amcamız var ama 3 öğrenci alıp sonra bıraktı. Devam etmek istemediler. Sen alır mısın?

- Kimliği yanındaysa nüfusuma alırım abi.

Ancak Hakkı hasta bulmanın heyecanı ile diğer öğrencilerin neden hastayı alıp da devam etmediklerini sormamıştı. Hasip amca çok mülayim bir adamdı. Hakkı böyle yumuşak huylu bir hasta bulduğu için çok sevindi. Hemen bir hasta kartı açtı. Hasip amcanın telefonu yoktu. Aslında okuma yazması da yoktu. İsim, soyad ve adres olarak da sadece "İzmit" yazdı karta. Hemen ölçü almalıydı.

Klinikte o sabah herkes sakin bir şekilde hastalarına önlük bağıyor, ölçü kaşığı seçiyordu. Hakkı büyük bir mutlulukla aljinatı karıştırıp üst total kaşığına koydu ve kaşığı Hasip amcanın ağzına doğru götürdü. Daha kaşık havada, yolun yarısındanyken Hasip amca şöyle

höykürdü: "Ööööeeğğğğğ". Bu sesi duyan diğer hastalar, orkestra arkadaşları, hep bir ağızdan ses verdiler. "Ööööeeğğğ"

Hakkı o zaman anladı diğer 3 öğrencinin neden hastayı bıraktığını ve öğürme refleksinin ne olduğunu.

Bin bir zahmetle ölçüler alınınca alçı modelleri pamuğa sarıp ceplerine koydu. Kesinlikle tekrar ölçü alamazdı ve modeller kırılmamalıydı. Kapanış ve dişli provada da zorluklar olmuştu ama nihayet protez bitti. Hasip amca protezleri takıldığında bir ayna istedi. Baktı, baktı ve "Ellerine sağlık yiğenim valla çok güzel olmuş" dedi. Hakkı ilk protezinin bu kadar beğenilmesi karşısında mutluluktan uçuyordu adeta. Gurur duymuştu. "Güle güle kullan Hasip amca" dedi ve protezi teslim etmek üzere hocasını bulmaya gitti. Hoca ile birlikte kliniğe geldiklerinde fotöy boştu.

Hoca "Hasta nerede evladım?" diye sordu. Hakkı hemen fırlayıp kliniğin girişine baktı. Hasta yoktu. Merdivenleri ikişer üçer atlayarak indi. Fakülte kapısında da yoktu. Ta otobüs durağına kadar nefes nefese koştu. Maalesef Hasip amca gitmişti.

Geri döndüğünde hocasına gidip "Hocam, hasta protezi çok beğendi. Ben de kendisine 'Güle güle kullan' dedim. Herhalde işlem bitti zannedip gitti" dedi ama hoca "Evladım ben hastayı da protezi de görmedim. Sana nasıl imza vereyim? Hasta kartından adresini bul, git getir" diye yanıtladı.

- Ama hocam hasta İzmit'den geliyor.

- Olabilir. Yapacak bir şey yok. Gidip hastayı bulman lazım. Başka türlü puan alamazsın.

Hakkı hasta kartında adres olmadığını hatırla-

yınca bir anda ölecek gibi hissetti. Her öleceğini hisseden insan gibi bir film şeridi geçti gözlerinin önünden.

- Kimsenin almadığı hasta var, almak ister misin?

- Ööööeeğğğğğ

- Çok güzel olmuş.

O gece uyumadı Hakkı. Hasip amca'yı bulmak neredeyse imkansızdı. Yatağında bir o yana döndü, bir bu yana döndü. Sabaha karşı uykusuz ve huzursuz homurdanırken birden bir fikir geldi aklına.

Sabah erkenden bir otobüse atlayıp İzmit'e gitti. İzmit merkez postanesinden içeri girdi ve görevliye bir telgraf göndermek istediğini söyledi. Telgrafın gideceği adres İstanbul Üniversitesi Diş hekimliği Fakültesi Protez kürsüsüyü. İsim de hocanın ismi.

"Kıymetli hoca efendi. Hakkı evladım ta buralara kadar gelip durumu anlattı. Ben puan alması gerektiğini nereden bileyim. Bana 'Güle güle kullan' deyince çıktım gittim. Şimdi oraya gelmem gerektiğini söylüyor ama romatizmam nüksetti. Değil oraya gelmek, iki adım bile atamıyorum. Ancak protezimden çok memnunum. Yıllardır simit yemeyi hayal ederdim, şimdi hasta yatağında kopara kopara yiyorum çok şükür. Elbette sizin Hakkı evladına öğrettikleriniz sayesinde. Allah sizden razı olsun. Ömrümün bu son zamanlarımda size minnettarım ama evladım puan alamazsa gözüm açık giderim. Siz en doğrusunu bilirsiniz hoca efendi".

Hakkı puanı kaptı. Puan sıcaktı, ağzını yaktı. Zorluklardan ağzı yanan her diş hekimliği öğrencisi gibi meslek hayatının çetrefilli yollarına hazırды artık. Ne de olsa diş hekimi demek her imkansızın bir çaresini bulan demektir.



TSM Koromuz'dan muhteşem konser

İzmir Dişhekimleri Odası Türk Sanat Müziği Korosu, Kültürpark İzmir Sanat'ta, 'Türk Sanat Müziği Konseri' gerçekleştirdi.



İzmir Dişhekimleri Odası Türk Sanat Müziği Korosu'nun Şef Mustafa Kırışman öncülüğünde seslendirdikleri birbirinden güzel eserler beğeni topladı. Sunuculuğunu Özlem Kekeç Bülbül'ün üstlendiği konser, iki bölüm halinde gerçekleştirildi. Birinci bölümde Muhayyer Kürdi; Rast, Acem Kürdi ve Kürdi, ikinci bölümde ise Yusuf Paşa'nın Segah Peşrevi, Hüzam makamı şarkılar seslendirildi. Dişhekimlerinin yoğun ilgi gösterdiği konserde koroda dişhekimleri Ahmet Çetiner, Haluk Coşgun, Aysun Uysal Yeler, İnci Devrim, Ayşen Çetiner, Işıl Şahin, Birol Özcan, İkbal Zeybek, Emine Akgün, Mehmet Ali Ulutaş, Fatma Pehlivanoğlu, Metin Varol, Faruk Yanık, Neşe Yeniacıun, Filiz Taşlıoğlu, Nevin Tekin, Filiz Yamaner, Nilüfer Gülal, Güldane



Dulda, Ömer Faruk Güven, Güliz Puğ Özen, Serpil Karaoğlu Oral, Güneş Atay, Şulan Tuncer, Güner Yücel ve Yılmaz İzmirli yer aldı. Sazlarda ise Ud'ta Doğan Özkılıç, Figen Coşgun, Hüseyin Kahraman, Keman'da Mehmet Ali Gençelli, Kanun'da Alper Gündüz, Bas Gitar'da Tahsin Temel, Klarnet'de Merih Karaca, Ney'de Aziz Zafer Tekin, Ritm'de Tarık Şekerli ve Bendir'de Atıfet Yücel görev aldı. İzmir Dişhekimleri Odası Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Alpöz konser sonunda yaptığı konuşmada; böylesi güzel bir konserde emeği geçen meslektaşlarımızı kutladı. Prof. Dr. Alpöz; "mesleğimizle ilgili bir çok zorluğun yaşandığı bu dönemde vermiş olduğunuz konser benzeri çalışmalar bizlere moral oluyor" dedi.



İZDO Tiyatro Topluluğumuz sahnedeydi

İzmir Dişhekimleri Odası



Tiyatro Grubu

İzmir Diş Hekimleri Odası Tiyatro Topluluğu'nun odanın katkılarıyla hazırladığı Neil Simon'ın "Aykırı İkili" adlı tiyatro oyunu İsmet İnönü Sanat Merkezi'nde sahnelendi.



Biri hastalık derecesinde titiz ve bu yüzden kocası tarafından terk edilmiş, diğeri tüm parasını eski kocasına kaptıran dağınık bir kadın. Bu iki zıt karakter aynı evde yaşamaya başlamasıyla gelişen trajedi komik olayların anlatıldığı oyun ayakta alkışlandı. Yönetmenliğini Sertaç Karaoğlu Tosun'un gerçekleştirdiği oyunda dişhekimleri; İkbal Kazanç Zeybek, Dilek Kara, Güldane Dulda, Zehra Genç, Çizge İçmeli, Deniz Ergüneş, Özkan Kandemir ve Hıdır Ulucan rol aldı. Oyunda, Neil Simon'un yarattığı çok özel iki karakter, normalin üstünde veya normalin altında olduğumuz, yaşamı olduğu gibi kabul edemediğimiz ve hayatın gerçeklerinin biraz dışına çıktığımız zamanlar, kendi kendimizi ne kadar zora soktuğumuzu anlatıyor. Çok sayıda dişhekimi ve oyuncuların yakın dostlarının izlediği oyun sonunda oyuncular izleyenlerden tam not aldı. İzmir Dişhekimleri Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ali Rıza Alpöz oyun sonunda dişhekimi oyuncuları kutlarken, İzmir Dişhekimleri Odası olarak sanat etkinlikleri ile iç içe olmaktan büyük mutluluk duyduklarını söyledi. Alpöz daha sonra oyunculara çiçek takdim etti.



'Edebiyat ve Sanat'ta İzmir -2-

Geçen sayımızda edebiyat dünyasında İzmir'in izlerini sürerek başladığımız yolcuğumuza bu sayımızda sahne tozlarının arasında, kalın perdelerin ardında ve sahne ışıklarının altında; tiyatrodaki devam edeceğiz.



Asil ÖZGÜR

(Profosyonel Turist Rehberi)

Tiyatro ve operaya karşı toplum olarak biraz mesafeliyiz. Oysaki yaşadığımız topraklar üzerinde özellikle de antik dönem İzmir'inde tiyatro, toplumun ortak ruhu olarak İzmir sokaklarında dolaşır ve mermer sahneler üzerinde İzmirliyle buluşurdu. Theatron Yunancada görme yeri sözcüğü anlamına gelir ve tiyatro sözcüğünün etimolojik açıdan bakıldığında isminin kök halini oluşturduğunu söyleyebiliriz. Antik Yunanda tiyatro üst sınıfa özgü bir etkinlikti. Tüm oyuncuların erkek olduğu tiyatronun sadece 2 tür oyunu vardı; trajedi ve komedi. Trajedilerde içerik daha çok Tanrılarla insanların çatışmaları üzerinedir. Dönemin dini inanışlarının sembolik bir ifadesi olarak, oyunlarda Tanrılar ile insanlar arasında doğrudan etkileşim normaldi. Bu mitolojik düzen tarih boyunca edebiyat eserlerini etkileyen bir nitelik olmuştur. Komedilerin ise çoğunlukla siyasi alay içerikli oldukları söylenebilir. Kullanılan dil ise yoğunlukla argo idi. Milattan sonraki dönemde medeniyetlerdeki değişim tiyatro sanatına da yansımış özellikle 1400'lü yıllarda ve Shakespeare sayesinde tiyatrodaki yeni bir atılım yaşanmıştır. Öncelikle dinsel nitelik kaybolmuş ve tarihsel oyunlar sahneye konmaya başlamıştır. Tiyatro hala erkeklerin egemenliğinde olsa da Kadın rolleri genç erkek oyuncular tarafından oynanmaktadır. Shakespeare bunu özellikle kıyafetle cinsiyet değiştiren roller yazarak oldukça komik ve ironik hale getirmişti. Modern tiyatroya

damgasını vuran önemli isimlerden biri belki de Konstantin Stanislavski'dir. 19. yüzyılın sonlarına doğru "sihirli eğer" diye bilinen oyunculuk kuramını geliştiren Stanislavski özellikle gerçekçi akıma yön vermiştir. Söz konusu kuramda, oyuncuların kendilerini, canlandırdıkları karakterlerin yerlerine koymalarını ve bu şekilde seyirciye söz konusu duyguları vermeleri beklenmektedir.

Peki, dünyada tiyatro bu şekilde bir yol kat edip medeniyetlerin önemli bir sanat ve kültür dalını oluştururken Osmanlı ve onun en Avrupai şehri İzmir'de durum nasıldı?

Osmanlı Devleti'nde II. Meşrutiyet'in yarattığı özgürlük ortamı içerisinde tiyatro yaşamında da





ciddi bir canlanma görülür. Daha 19. yüzyılın ilk yarısında azınlıkların girişimleriyle önemli sanat aktivitelerinin gerçekleştirildiği bir kent olan İzmir'de bu canlılığa paralel olarak dönemin önemli tiyatro topluluklarının yanında amatör oyuncularında katkıları sonucu tiyatro adeta yaşamın bir parçası haline gelmiştir. Osmanlı Devleti'nde II. Meşrutiyet döneminde İstanbul'dan sonra en yoğun tiyatro faaliyeti İzmir'de kendini göstermiştir. 1908-1912 yılları arasında İzmir'de bu gelişmeler sonucu pek çok tiyatro topluluğu kurulmuş ve sahne yaşamına katılmıştır. 1913 yılına kadar tiyatro konusunda oldukça aktif görünen İzmirli tiyatrocuların faaliyetleri 1913 yılından itibaren gittikçe azalmıştır. İzmir basınında 1916 yılı sonlarında ve 1917 yılı başlarındaki birkaç haber dışında tiyatro etkinliği neredeyse sona ermiştir. I. Dünya Savaşı'nın iyice şiddetlendiği ve savaş koşullarının yıkıcı etkilerinin hissedildiği bu yıllar Müslüman Türklerin, Rumların, Ermenilerin ve

Yahudilerin coşkulu bir şekilde katıldıkları sahne yaşamına da maalesef büyük darbe vurmuştur.

II. Meşrutiyet döneminde İzmir'de tiyatro yaşamına ilişkin henüz ciddi sayılabilecek bir çalışma yapılabilmiş değildir. İzmir'de tiyatro konusuna büyük ilgi gösteren Metin And, Özdemir Nutku, Rauf Beyru ile birlikte Bilge Umar, Vasfi Rıza Zobu, Çınar Atay, Gökhan Akçura, Refik Ahmet Sevengil'in de isimler makaleleri anıları ya da az olan kaynaklarıyla makalelerinde tarihe ışık tutmaya çalışsa da, II. Meşrutiyet dönemi tiyatro yaşamını ortaya çıkarabilecek nitelikte görülüyor. Ayrıca Çok geç farkına varılan H. S. Solomonides isimli Yunanlı yazarın 1954 yılında Atina'da yayınlanan "İzmir'de Tiyatro" isimli eseri özellikle İzmir'deki azınlıkların sahne yaşamına ait önemli bilgiler içermektedir. Ama yine de büyük çaplı araştırmalara ihtiyaç olduğu da bir gerçektir. Başka bir gerçek de Türk Tiyatro Tarihi konusunda bugüne kadar yapılan araştırmalarda, diğer meselelerde görüldüğü gibi daha ziyade İstanbul'daki faaliyetlere ağırlık verilmiştir. Çoğu kez İzmir; Bursa, Selanik, Adana gibi şehirlerin de gölgesinde kalmıştır. Bunun çeşitli sebepleri olabilir. İzmir'in bir ticaret kenti olarak kabul edilmesi, tiyatronun azınlık ve Levantenlerin ilgi gösterdiği bir sanat olayı olması, yakın dönem siyasal olaylarının kozmopolit yapıdaki İzmir'i etkilemesi önemli birer neden olarak gösterilebilir. Fakat her şeye rağmen bu İzmir'in ihmal edilmesine, kültür ve sanatın çeşitli dallarında diğer merkezlerden geri gösterilmesine sebep değildir. Tam tersine eğer yeterli araştırmalar yapılırsa tiyatro alanında ve sahne yaşamında İzmir'in İstanbul seviyesinde olmasa bile imparatorluğun diğer tüm şehirlerinden daha canlı bir tiyatro geçmişine sahip olduğu görülecektir.



II. Meşrutiyet’in ilanıyla birlikte bugün bile kavrayamadığımız bir özgürlük ortamı içinde hak, hukuk, adalet, müsavat çığlıkları arasında Osmanlı ülkesinde akıl almaz bir hızla ortaya çıkan siyasal coşku ve bu coşkunun yansıması olan gösteriler kendisine tiyatro sahnesinde yer bulmakta gecikmemiştir. Tiyatro güncel politikanın içindeydi. Öfkesini, hıncını dile getirmek için oyun yazmak en kolay yol olmuştur. Bir kürsü olarak görülen tiyatro sahnesinde oyun öncesinde tiyatronun ne olduğunu anlatan hatipler, İttihat ve Terakki Fırkası’nın neler yapacağını otuz yıllık suskunluktan sonra bağıra bağıra söyleyen politikacılar ve sonunda II. Abdülhamit’in, Mithat Paşa’nın, Namık Kemal’in portrelerinin aktarıldığı gösteriler dikkati çekiyordu. “Yaşasın Vatan, Yaşasın Hürriyet” sloganı atılmadan hemen hemen hiçbir oyun tamamlanmıyordu. II. Meşrutiyet döneminde oyunlar tiyatro sanatından çok çevrenin ilgisi gözetilerek seçiliyordu. Oyunlar sırasında sık sık İttihat ve Terakki propagandası yapılırken, parti politikaları da yine sahnelerde yüceltiliyordu. Siyaset ve sanat belki de ilk kez Türkiye’de bu denli iç içe giriyordu. Ve çoğu kez bu durum seyirci tarafından çılgınca alkışlanıyordu. İttihat ve Terakki Cemiyeti’nin denetiminde sunulan bütün gösteriler “Millileşme” süreci, “Hürriyet” ve “Türkleşme” sözcükleriyle bütünleşip yer adlarından topluluk adlarına değin doğal bir akış içinde Türkçülük kampanyası etkili oluyordu. II. Meşrutiyet döneminde pek çok tiyatro topluluğu kurulmuştu. Bu bolluk dönemin özelliği idi. Ancak II. Meşrutiyet döneminde kurulan topluluklardan bir ikisi dışında ötekiler kısa ömürlü olmuştu. İçlerinden çoğu bir iki oyundan sonra dağılmış, adını değiştirmiştir. Kimi topluluklar ise çeşitli adlar alarak daha uzun yaşayabilmişlerdi. Bu topluluklar arasında amatör ve profesyonel çizgisini de tam olarak çizebilmek kolay değildir. Tiyatro tarihi araştırmacısı ve eleştirmeni Metin And’a göre bu toplulukların çoğu amatör nitelikteydi.

İzmir; Osmanlı Devleti içerisinde İstanbul’dan sonra en canlı sahne yaşamına sahip olan bir şehirdi. İzmir’e gelip giden tiyatro kumpanyaları dışında amatör tiyatro toplulukları da İzmir’in sahne hayatını zenginleştirmişlerdir. Bu arada Ermeni ve Rumların boy gösterdiği sahneler Meşrutiyetin ikinci kez ilanıyla doğan özgürlük ortamıyla birlikte amatör Türk Tiyatro Toplulukları ile salonlar tiyatro severlerle dolmaya başlamıştı. İmparatorluğun diğer şehirlerine nispetle daha rahat bir şehir olan İzmir, II. Meşrutiyet’in ilanıyla birlikte canlı bir temaşa ve sahne hayatı faaliyetine tanık olmuştu. İzmir’de-

ki tiyatro yaşamının faal isimlerinden Nuri Genç’in ifadesine göre, II. Meşrutiyet’in ilanına müteakip Türkiye’de ilk tiyatro kaynaşması İzmir’de olmuştur. 1324 (1908) yılında Gümrükçü Cevdet “Sahne-i Bedayi” isimli tiyatro cemiyetini kurmuş, bir yıl sonra da 1909 yılında Sami Bey’in başkanlığında “Sahne-i Osmanî Heveskaran Cemiyeti” tiyatro faaliyetlerine başlamıştı. Bu cemiyetlerin başlıca üyeleri Gümrükçü Cevdet, Eczacı Mehmet Lütfi, Polis Kemal, Karşıyakalı K. Kemal, Gençağazade Nuri, Selanikli Nebil, Gümrük Memurlarından Kemal, Maliye Memurlarından Naki Beyler ve daha birçok amatörlerden oluşuyordu. İlk temsiller Beyler Sokağı’nda o zamanlar Milli Kütüphane Sineması olan bina da veriliyordu. Medis-i Mebusan açıldığı gün ise, İzmir ilk Türk tiyatrosunu Kordon’da “Pate Frer” Sineması’nda Hamid’in “Tezer” adlı eseriyle görmüş oldu.

Bu arada tiyatro heveslileri de İzmir’de çeşitli güçlüklerle rağmen bir araya gelip temsil heyetleri oluşturuyorlardı. Evliyazade Refik Bey’in himayesi altında oluşan ilk Heveskaran Heyeti’nde Kantarağası oğlu Selahattin, Nalbantoğlu Hıfzı, Avukat Celadet, Hocazade Mehmet Ali, Gümrükçü İhsan, Karabiber Mehmet gibi birçok yetenekli genç bulunuyordu. Bu heyetin ilk verdiği temsil Sporting Kulüp’te Namık Kemal’in “Vatan Yahut Silistre” piyesi oldu. Heveskârlar Heyeti’nin ikinci temsili yine Namık Kemal’in “Akif Bey” isimli oyunuydu. Ve ilki gibi başarılı olarak İzmir halkından büyük takdir gördü. Bu dönemde bir tutku haline gelen tiyatroyu besleyen İttihatçılar yenilikçi, öncü olmak sorumluluğunu da yüklenmişti. Özellikle cemiyet üyesi subayların girişimiyle, Türk kadınının topluma katılımını sağlamak amacıyla İzmir’de Sporting Kulüp’te Şubat 1909 tarihinde bir gösteri düzenlemişlerdi. Amaçları eşleri ile birlikte bu gösteriyi izlemektir. Ne var ki kadınla erkeğin birlikte oyun izleyeceğini duyan tutucu çevreler Sporting Kulüp çevresini sararak bu girişimi engellemişlerdi. Bu olumsuz girişime rağmen, İzmir’e özellikle dışarıdan gelen tiyatro toplulukları turneleriyle sahneleri renklendirmişlerdir. Milli Osmanlı Tiyatrosu’nun 1909 yılı Ramazan ayında Sporting Kulüp’te sergilediği “III. Selim ya da Alemdar Mustafa Paşa”, “Tayyarzade”, “Meşrutiyetten Evvel” gibi tarihi oyunlar dışında milli ahlakımızı düzeltmek amacıyla yazılan “Kırlı Çamaşır Zevcem Kaşyan” gibi komediler izleyenleri adeta büyülemiştir. Milli Osmanlı Heveskaran Cemiyeti tarafından 1909 yılının Eylül ayında sergilenen “Aile Saadeti” isimli piyes İzmir’de oldukça ilgi görmüş, oyun istek üzerine ikinci kez oynanmıştır. Heveskaran Cemiyeti’nin



Sporting Kulüp'te sahneye koyduğu "Efendi Ava Gidiyor" isimli üç perdelik piyeste sahne alan Kanaru ile Perjini Hanımlar ile Dolayan Efendi, Re şad Nurettin, Kemal Bey, Talat Bey oyunlarıyla izleyenleri hayran bırakmışlardı. Aynı oyuncular "Gülnihal" isimli oyunda da İttihat gazetesinin yorumuna göre oldukça başarılı olmuşlardı. 1909 yılında İzmir'de sahneye çıkan tiyatro kumpanyaları içinde Osmanlı Şark Sahnesi ve Manastır Milli Tiyatrosu'na nazaran Milli Osmanlı Tiyatrosu'nun daha iyi iş yaptığı ve izleyiciden epey rağbet gördüğü İzmir'in yerel basınında açıkça belirtilmiştir.

İzmir'de tiyatro tarihi araştırmacılarının göz ardı ettiği Paradisos Tiyatrosu'nda 1909 yılı içinde "Kardovili Aberisi" adlı kumpanya tarafından "Jön Türklerin Muzafferiyeti" isimli oyun sahneye konmuştu. İzmir'de II. Meşrutiyet döneminde kurulan tiyatro toplulukları içinde Sahne-i Osmanî Heveskaran Heyeti diğer topluluklara göre daha fazla yaşamıştır. Şüphesiz bunda en büyük etken Anadolu Gazetesi sahibi Haydar Rüştü'nün bu topluluğu himayesi önemli rol oynamıştır. II. Meşrutiyet döneminde İzmir'de tiyatro yaşamının en yakın tanığı Sami Bey'e göre, İzmir'de hakiki temaşa hayatı Sahne-i Osmanî ile başlamıştır. Meşhur Sporting Kulüp'te sadece kadınlara mahsus olarak temsil verme cesaretini de Sahne-i Osmanî gösterebilmiştir. Sahne-i Osmanî bütün temsillerini umumi ve hayır müesseseleri yararına yapıyordu. Heyetin bu yüksek hamiyet ve feragati dönemin İttihat ve Terakki Cemiyeti İzmir Katib-i Mesulü olan Celal Bey'in dikkatini çekmiş ve heyete cemiyetin Beyler Sokağı'ndaki merkez binasında özel bir daire vermiştir. Heyet bu sayede kahve, otel köşelerinde toplantılar yapmaktan kurtulmuştur. Sahne-i Osmanî dönemin önde gelen şahsiyetlerinden Abidin Bey, Eczacıbaşı Süleyman

Ferit, Sezai Bey, Dr. Şehri, Salih Bey'in yardım ve himayeleri büyük olmuştur. Hamdi Cevherzade'nin ise eski zamanlara ait kostümleri topluluğa kazandırması tiyatroya olan ilgiyi göstermesi açısından belirtilmesi gereken önemli bir ayrıntıdır.

Dönemin bilinen tiyatro topluluklarının dışında zaman zaman amatör tiyatro toplulukları da kısa süreli de olsa sahnelerdeki yerlerini almışlardır. 1910 yılında adı geçen Hacı Recep Efendi Tiyatrosu da bunlardan biriydi. Ahenk Gazetesi'nin yere göğe sığdıramadığı II. Kordon'da Avcılar Kulübü arkasında yer alan "Femina Salonu'nda" üç Fransız bayan tarafından sergilenen "Leblebici Horhor" ve "Pembe Kız" kış geceleri ve bayram gecelerini hoşça geçirmek isteyen İzmirli sanatseverlere bu oyunu tavsiye ediyordu. Madam Ada Fragiacomu 1910'lu yıllardaki İzmir'i anlatırken, Osman Beyzade Parkı'nın arkasında bir tiyatrodan söz eder. Ve bu tiyatroya Budapeşte'den, Paris'ten gösteri gruplarının geldiğini ve temsiller verdiğini İzmirli araştırmacı Yaşar Aksoy'a anlatmıştı. Trablusgarp Savaşı yıllarında Milli Osmanlı Operet Komedi ve Dram Kumpanyası Sporting Kulüp'te "Leblebici Horhor Ağa'yı" İzmir'de tiyatro severlere sundu. Bu oyunun hemen ardından Salah (Cimcoz) ile Celal Esat (Arseven)'in yazdığı "Sultan Selim-i Salis" adlı tarihsel dramı sahnelendi. Osmanlı Devleti'nin savaşlarla epey yıprandığı, İttihatçıların iktidarının sarsıldığı Balkan Savaşları arifesinde otuz beş kişiden oluşan "Milli Osmanlı Tiyatrosu" 9 Şubat 1912 Perşembe günü İzmir'e gelerek gösterilerine başlamıştı. Tiyatro, savaşı bile dinlemiyordu. Toplulukta Nureddin, Faik, Hakkı, Necib Beyler, Benliyan, Karakas, Baltazar Efendiler ile Rozali, Melina, Elmasyan Hanımlar yer alıyorlardı. Milli Osmanlı Tiyatrosu İzmir'de "Köse Yahya", "Pembe Kız", "Selim-i Salis'in Şahadeti", "Alemdar Paşa", "Dreyfus", "Derse Devam Edelim", "Osman Gazi" gibi oyunları oynamıştır. "Leblebici Horhor" oyunu halk tarafından o kadar seviliyordu ki, her zaman ki gibi tiyatroseverlerin büyük isteği üzerine oyun defalarca tekrar edilmiştir. "Köse Yahya" oyunu ise Karşıyaka Kulüp Tiyatrosu'nda istek üzerine uzatılmıştır. Bu arada 1913 yılı Ocak ayında Mahmut Reşad'ın "Osmanlı'nın İstiklali" isimli oyunu Sahne-yi Osmanî Heveskaran Heyetince temsil edilmiştir. Balkan Savaşı sırasında Edirne savunması üzerine Melekzade Fuat tarafından kaleme alınan "Edirne Müdafaası Yahut Şükrü Paşa" adlı 4 perde, 3 tablodan oluşan oyun İzmir'de Beyler Sokağı'nda yeni yapılan Osmanlı Sineması'nda Sahne-i Bedayi Milli Tiyatro ve Heveskaran Heyeti tarafından 1913 yılında sahnelenmiştir.

Osmanlı Devleti’nde yaşanan siyasal olayların kısa sürede kültürel yaşamı da etkilediği görüldü. Babı Ali Baskını sonrası İttihat ve Terakki’nin ülke yönetimini tamamen ele geçirmesinin ardından, uygulamaya konulan Türçülük politikasının etkileri çok geçmeden kendini yaşamın her alanında olduğu gibi kültürel alanda da hissettirdi. İzmir’de Vali Rahmi Bey başta olmak üzere özellikle 1913 yılından sonra kente İttihat ve Terakki’nin Katibi Mesulü olarak gelen Celal(Bayar) Bey, Anadolu Gazetesi sahibi Haydar Rüştü (Öktem) Bey, İttihat Terakki’ye bağlı Türk Ocağı ve Müdafaa-ı Milliye Cemiyetleri bu kampanyanın öncüleri olarak dikkati çekiyorlardı. 2 Eylül 1912 tarihinde resmen faaliyete başlayan Türk Ocağı’nın ise İzmir’in kültürel yaşamında etkisi oldukça fazla olmuştur. II. Meşrutiyet döneminde Türk Ocağı’nda en ağırlıklı çalışmalar konferanslar ve tiyatro faaliyetleri olarak dikkat çekiyordu. Mehmet Sırrı Sanlı’nın “Yeni Hayat”ta ve başka dergilerde yayınlanan monolog, diyalog ve piyesleri Türk Ocağı faaliyetleri çerçevesinde çeşitli yerlerde sahnelenmiştir.

Hâsilatı Hilal-i Ahmer Cemiyeti’ne bırakılmak üzere 25 Teşrin-i Evvel 1912 Perşembe akşamı Sporting Kulüp’te İzmir Türk Ocağı tarafından verilecek piyes hükümetin tavsiyesi üzerine ertelenirken, yine aynı kulüpte bir hafta sonra oynanması gereken “Kanlı Plevne” isimli oyun da hükümetin müdahalesine uğramış ve oyun sahnelenememişti. Kuşkusuz bu gelişmeler ülkenin içinde bulunduğu siyasî karışıklıklar ve dış politikada yaşanan çaresizliklerle ilgili olmalıdır. İzmir’de Türklerin kültürel alanda daha fazla görünmesini sağlamak ve faaliyetlerini arttırmak amacıyla İstanbul Türk Ocağı’nın 1913 yılı yaz aylarında İzmir’e yaptıkları seyahat sırasında M. Fuad Köprülü’nün “Türk’ün Duası” isimli şiiri İttihat ve Terakki Numune Mektebi’nde bir piyes şeklinde temsil edilmiştir. Bu temsiller İzmir’de epey ses getirdiği gibi yerel basını da uzun süre meşgul etmiştir. “Türk’ün Duası” 304 mısradan oluşuyordu. “Gökten Nida”, “Terennüm”, “İhtiyar Türk” başlıklı ve karışıklı konuşmaları içine alan müstakil fakat fikirce birbirine bağlı şiirlerden örülmüştü. Şiir dönemin ünlü bestecisi İsmail Zühtü tarafından bestelenmişti. İttihat ve Terakki Numune Mektebi avlusu oyun için kilimlerle döşenmiş ti. Okul bahçesine sıra ile koltuklar, iskemleler konmuş üzerine bir tente gerilmişti. Sahne pek zarif tertiplenmişti.

I. Dünya Savaşı öncesi ve savaş sırasında ülkenin içinde bulunduğu olumsuz durumun etkisiyle tiyatro faaliyetlerinde de gerileme görüldü. Bezmi Nus-



ret Kaygusuz “Bir Roman Gibi” isimli eserinde Balkan Savaşı sonu, I.Dünya Savaşı başlarında hukuk tahsilini tamamlayıp İzmir’e geldiğinde gördüğü manzarayı şu şekilde anlatıyordu.

“...İzmir eskisinden daha sönük idi. Yahut ki bana öyle görünüyordu. İçtimai hiçbir inkişaf olmamış, bilakis ortalığı derin bir hüzün ve melal kaplamıştı. Sabahdan akşama kadar günlük meşgaleler arkasında dolaşmak ve geceleyin sigara ve nargile kokularıyla dolu kahvehanelerde oturmak, İzmir’de geçirilen hayat bundan ibaretti. Koca şehirde bir tiyatro yoktu. Bir konser verildiği veya edebi bir müsamere yapıldığı vakti değildi...”

II. MEŞRUTİYET DÖNEMİNDE İZMİR’DE KADINLAR VE TİYATRO:

Türkiye’de kadınların sahne yaşamına ve Tiyatro’ya olan ilgileri de Meşrutiyetin ilanı ile birlikte artış gösterdi. Bunda dönemin özgürlük havasının etkisi büyüktü. Öyle ki Meşrutiyetin ilanında İzmir’de bulunan Koharik Şirinyan Sporting Kulüp’te Namık Kemal’in “Vatan yahut Silistre” adlı oyununda Zekiye’yi oynamış, temsil başına 60’ar lira almıştı. II. Meşrutiyet döneminde İzmir’de sahne inkılâbının ilk kahramanı olarak ün salan Seniyye Perran Hanım, Müslüman Türk kadınına sahne yaşamına çeken bir güç olmuştur. II. Meşrutiyet dönemi boyunca İzmir sahnelerinde özellikle azınlık kadınları sıkça boy gösterdiler. Ermeni kadın sanatçıların ağırlığı gözle görülür bir şekildeydi. İstanbul’dan gelen tiyatro topluluklarının kadrosunda bulunan Roza, Sultana, Tereza, Kınar, Rozali, Elmasyan, Lusi, Agobyan, Meleni Hanımlar dikkati çekiyordu. Sami Bey’in hatıralarında Heveskaran Cemiyeti’nin Karşıyaka’daki sahne faaliyetleri sırasında Evliyazade Naciye Hanım’ın büyük gayretleri olduğu ifade edilmektedir. Geçmiş dönemlerde sosyal yaşamda geri plana itilmiş kadınlara tiyatroyu tanıtmak ve sahne hayatına çekebilmek için

özellikle Meşrutiyet'in ilanı ile yayılan Heveskaran Cemiyetleri'nin epey gayretleri görüldü. Bu dönemde yalnızca hanımlara mahsus piyesler veriliyordu. Kadınlar için özel matineler düzenleniyordu. Bu gelişmeler kentteki muhafazakâr ve bağnaz gurupları tedirgin etmekte gecikmedi. Kadınların tiyatrolarda görünmesinden rahatsız olan yenilik karşıtları küçük çaplı eylemleriyle kadınları sindirmek, sosyal yaşamda etkisizleştirmek istediler. Bunlardan birini Sami Bey hatıralarında şu şekilde bahseder;

"...1908 yılı sonlarında bir Pazar günü İzmir Kordon'unun en mutena yeri olan Sporting Kulüp Tiyatrosu'nda "Akif Bey" piyesinin yalnızca kadınlara mahsus olarak verileceği ilan edilmiş ve biletler satılmaya başlanmıştı. Bütün biletler temsil gününden evvel satılmış, kadınların rağbeti cidden büyük olmuştu. Temsil günü İzmir'in münevver ve güzide bayanları Sporting Kulüp binasına adeta akın etmişlerdi. Fakat temsile başlanacağı sırada Kordon üzerinden saçları sakalları birbirine karışmış abus ve hiddetli, hatta elleri sopalı bir takım adamlar peyda olmuştu. Bu geri kafalı, sefil ruhlu, fazilet ve sanat düşmanı adamların başında Tulumbacı Ali, Kömürçü Mehmet, Ahmet (?) gibi kimseler bulunuyordu. Bunlar korkunç suratları acayip kıyafetleri ile ve ellerindeki sopalarıyla tiyatroya girmek isteyen bayanları tehdide başlamışlar ve bir kısmını geri çevirmişlerdi. Sonuçta tiyatroya önceden giren kadınlarda zorbalıkla tiyatrodan çıkarılıp evlerine gönderilmişlerdi. Dönemin emniyet güçleri ve yetkilileri bu zorbalar hakkında gerekli takibatı ve cezai işlem yapmadıklarından tiyatro hayatı İzmir'de darbe almış, tiyatroya heves eden kadınlar bir süre tiyatro oyunlarından ayrı kalmışlardır..."

Bu kıskırtıcı teşebbüsler Rahmi Bey'in 1913 yılında İzmir Valiliği'ne gelmesinden sonra görülmez oldu. İzmir'de taassuba karşı savaş açan Vali Rahmi Bey himayesinde birçok kez Sporting Kulüp'te, İzmir hanımlarına tiyatro oyunları sergilendi. İzmir'de taassubuyla şöhret almış bir iki şahıs bu olaya muhalefet etmek istemişlerse de, vilayetin aldığı geniş tedbirler sayesinde taassup sahibi kişilerin eğlence yerlerinden ve tiyatro çevrelerinden uzaklaşmaları sağlandı. İzmir basınında kadınların tiyatroya gitmeleriyle ilgili haberlere ancak 1913 yılının Mayıs ayında karşılaşıyoruz. İstanbul'dan gelen bir tiyatro kumpanyasıyla İzmirli tiyatrocuların birlikte oynadıkları Cenap Şehabettin ve Hüseyin Suat'a ait "Derse Devam Edelim" piyesinin Ahenk Gazetesinde kadınlara oynanacağı duyuruluyordu. Bu ilk örneklerin ardından İzmir'de kadınlar I. Dünya Savaşına dek tiyatrolarda kendile-

rini gösterebilmişlerdir.

Ancak Tiyatroların İzmir'in sosyo-kültürel yaşamına kazandırdığı hareketlilik tutucu çevreleri bu aktivitelere karşı tepkisel davranışlara itti. Nitekim kentteki bağnaz unsurlar belediyeyi de yanlarına alarak, 1913 yılında tiyatrolara karşı adeta savaş açmışlardı. İlginç bir şekilde yerel basında belediyenin yanında bir tutum takınmıştır. Aslında tiyatrolarda ki olumsuzlukları ilk dile getirende yine şehirde çıkan gazeteler olmuştu. Öyle ki 1913 yılı Haziran ayında İzmir'de bulunan tiyatrolarda bazı fenalıkların olduğu gazetelerde dile getirilmiş, görevlilerin dikkati çekilmişti. Bunun üzerine harekete geçen belediye tiyatroların sıhhat-i umumiye noktasından kapatılmalarını uygun görerek karar gereği tiyatroların kapılarına kilit vurulmuştu. Tiyatrocular epey çırpındılar. Karar aleyhine valilik dâhil bazı önemli makamlara müracaat ettiler. Sanatlarını icra etmeleri için izin istediler. Fakat başarılı olamadılar. Tartışmalar ise kültürel sevgiden uzaklaşıp ahlak boyutuna dayanmıştı. Bu didişme sırasında Anadolu Gazetesinde yer alan değerlendirme çok entere-sandı. Gazetede ki bir yazıda "...memleketin ahlakının bu gibi müesseselerce bozulmamasına özen gösterilmesi..." istenirken, bu konuda uzun uzadıya pek çok makale yayınlandı. II. Meşrutiyetin ilanı ile özgür bir ortam bulan tiyatro 1913 yılının sonuna gelindiğinde tutucu çevrelerin dayanılmaz baskıları sonucu artık memleketin ahlakını bozan bir kuruma dönüşmüştü maalesef.

Sonuç olarak Osmanlı Devleti'nde II. Meşrutiyet'in yarattığı özgürlük ortamında tiyatro yaşamında da ciddi bir canlanma görülür. Daha 19. yüzyılın ilk yarısında azınlıkların girişimleriyle önemli sanat aktivitelerinin gerçekleştirildiği bir kent olan İzmir'de bu canlılığa paralel olarak dönemin önemli tiyatro topluluklarının yanında amatör oyuncularının da katkılarıyla tiyatro adeta yaşamın bir parçası haline gelmiştir. Osmanlı Devleti'nde II. Meşrutiyet döneminde İstanbul'dan sonra en yoğun tiyatro faaliyeti İzmir'de kendini göstermiştir. 1908-1912 yılları arasında İzmir'de pek çok tiyatro topluluğunun kurulduğu görülmüştür. 1913 yılına kadar oldukça aktif görünen İzmirli Heveskârların (Amatör tiyatrocuların) faaliyetleri 1914 yılından itibaren gittikçe azalmaktadır. İzmir basınında 1915 yılı sonlarında ve 1916 yılı başlarındaki birkaç haber dışında, 1916-1918 arasında tiyatro yaşamının İzmir'de durakladığını söyleyebiliriz. I. Dünya Savaşı'nın iyice şiddetlendiği ve savaş koşullarının yıkıcı etkilerinin hissedildiği bu yıllar İzmir'de sahne yaşamına da büyük darbe vurmuştur.

Meslektaşımız **Gülnihal Eren;**

“Avrupa’da dişhekimi eğitiminin nasıl olduğunu görmek için Erasmus programına başvurduğum”

Geçtiğimiz sayımızda yer alan Erasmus programı deneyimi yaşayan meslektaşlarımızla röportajlarımıza devam ediyoruz. Bu sayı Portekiz’in Porto şehrinde erasmus programıyla 4 ay boyunca eğitim gören meslektaşımız Gülnihal Eren ile görüştük. Ege Üniversitesi Periodontoloji Ana Bilim Dalı’nda akademik kariyerine devam eden Eren, deneyimini Elif Özbozdağ’a anlattı.



Gülnihal hanım öncelikle bizi kırmayıp röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Şu anda E. Ü. Periodontoloji A.B.D.’ da akademik kariyerinize devam etmektesiniz. Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

1984, İzmir doğumluyum. Melih Özakat İlkokulu, Alsancak Ortaokulu ve ardından Karşıyaka Anadolu Lisesi’nden mezun oldum. 2002 yılında Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi’ni kazandım. 2007

yılında mezun olduktan sonra, öğrencilik yıllarımda ilk derslerini almaya başladığım andan itibaren çok sevdiğim Periodontoloji dalında doktora yapmayı istediğime karar verdim ve o yıl doktora başladım. 2012 yılında doktoramı tamamladım, halen Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Periodontoloji Anabilim Dalı’nda araştırma görevlisi olarak çalışıyorum. Yakın bir zamanda da doçentlik başvurusu için hazırlıklara başlayacağım.

Bildiğimiz kadarıyla E.Ü. Dişhekimliği Fakültesi'nden birincilikle mezun oldunuz. Böylesi zor bir eğitim gerektiren öğrencilik döneminde, bu durum oldukça dikkate değer. Bu başarınızı neye borçlusunuz?

Lise yıllarımdan bu yana sağlık sektöründe çalışmayı düşünen ve ailemle yaşadığım şehirde üniversite okumayı isteyen biri olarak, puanım da yeterli olunca diş hekimliğini tercih etmiştim. Diş hekimliği teorik bilgi yanında, pratik becerinizi de çok iyi yönde geliştirmenizi gerektiren bir bölüm. Ama okul başarımları sanırım okuduğum bölümü isteyerek ve severek seçmiş olmama bağlayabilirim.

Bir önceki sayımızda yer verdiğimiz meslektaşımız gibi siz de öğrenciliğinizin son yılında ERASMUS programıyla Portekiz'in Porto şehrinde 4 ay kalarak eğitim gördünüz. Bu öğrenci değişim programına katılmaya siz nasıl karar verdiniz?

Çocukluğumdan bu yana, yaşadığımız ülke dışında, farklı kültürleri ve yerleri hep merak etmişimdir. Üniversite yıllarımda da karşıma böyle bir fırsat çıkınca, öncelikle mesleğimle ilgili olarak Avrupa'da diş hekim eğitiminin nasıl olduğunu görmek ve kendimi geliştirmek amacıyla Erasmus Programına başvurduğum. Lise yıllarımdan bu yana dil eğitimi benim için ayrı bir yere sahipti. Yabancı bir ülkede, üstelik ana dili sizin bildiğiniz yabancı dilden farklı olan bir ülkede 4 ay geçirmek bana kesinlikle çok şey kattı.

Farklı bir eğitim sistemini değerlendirme fırsatı bulduğunuz bu süreçte sizin nasıl gözlemlerinizi oldu?

Aldığımız eğitimde hem pratik hem de teorik dersler vardı. Porto Üniversitesi'nde teorik eğitimler Portekizce olduğundan, bize özel İngilizce ders notları veriliyordu. Bu sebeple teorik eğitimden önce pratik olanı karşılaştırma fırsatımız oldu. Portekiz'deki sağlık sistemine göre, devlet üniversitelerindeki tedavileri sigorta karşılamadığından, bizim ülkemizdeki gibi sayıca çok hastaya sahip değillerdi. Bu sebeple öğrenciler eğitim sürecinde, bizim pratik tecrübemize göre çok daha az hasta tedavi ederek mezun oluyorlardı.

Türkiye'ye döndüğünüzde alacağınız dersler veya klinik stajlar konusunda zorluk yaşadınız mı? Bu açıdan ERASMUS programının işlerliğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Erasmus programına 2006-2007 eğitim yılında katılmıştım. Aldığımız teorik dersler ve klinik stajlar

konusunda denklik sorunu yaşamadık. Porto'ya gitmeden önce İzmir'de ağız diş ve çene radyolojisi stajımızı almış, sonrasında da orada pedodonti, ağız diş ve çene cerrahisi ile ortodonti stajlarımızı almıştık. Tabii ki İzmir'e dönünce, ilk dönem katılmadığımız teorik dersleri, ders notlarından çalışarak, teorik eğitim eksikimizi kapatmaya çalışmıştık. Ama buna değerdii, çünkü Avrupa'da mesleğinizle ilgili 4 aylık bir eğitim size çok şey katıyor kesinlikle.

Mezuniyetinizin ardından mesleki kariyerinize akademik olarak E. Ü. Periodontoloji A.B.D.'da devam etmeye karar verdiniz. Doktora yapmayı neden tercih ettiniz? Ve tabii ki en kısa soru şekliyle " Neden Perio"?

2. Sınıfta ilk Periodontoloji dersini almaya başladığımız zaman, 'perio'nun en seveceğim ders olacağını anlamıştım. Diş hekimliği öğrencileri okulun ilk senesinde 'Diş hekimliği eğitimi böyle bir şey mi?' diye kendilerini sorgularlar, Ben de onu yaşamıştım. Çünkü Birinci sınıfta almak zorunda olduğunuz biyofizik, organik kimya ve istatistik gibi derslerin yanında, bize kazandırdığı el becerisini çok sonra anladığımız sabundan ev yaptığımız laboratuvar dersleri ben nasıl diş hekim olacağım sorusu yaratıyordu. Benim okuduğum dönemde 3. Sınıfta başlayan periodontoloji eğitimi, ders programı tekrar düzenlenerek 2. Sınıfa çekilmişti ve diğer dersler arasında verdiği tıbbi teorik bilgi ile bu ders gerçek anlamda ilgimi çekmişti. Hastayı tedavi etmek, tedavi ettiğiniz yumuşak dokuların iyileştiğini görmek... Sanırım bu sebeple 'periodontoloji' dedim. Doktora yapmayı da hem bu ilgi duyduğum alanda kendimi geliştirmek hem de daha sonrasında, kazandığım bilgileri bir eğitimci olmayı umarak paylaşmayı istediğim için seçtim.

Doktoranızı tamamladıktan sonra ABD'nin Boston şehrinde "postdoc" çalışmanız için buldunuz. Bu çalışmaya nasıl karar verdiğinizden ve hangi bağlantılarla bu imkanı yakaladığınızdan bize biraz bahsedebilir misiniz?

Doktora dönemim boyunca, Tübitak'ın bursiyeriydim. Ve Tübitak gibi bilime destek veren kuruluşların, doktora sonrası dönemde de birçok desteğinin bulunduğunu biliyordum. Tabii ki yurt dışındaki bilimsel araştırmalarda yer alabilmek için, bilime gönül vermiş, yurtdışı bağlantısına sahip hocalarınızın sizi yönlendirmesi çok önem taşıyor. Benim için de aynısı geçerliydi. Bunun yanında yurtdışında birkaç ay geçirmek oldukça maliyetli olduğundan, gerçekleştirmeyi planladığımız projeyi Tübitak'a sunarak,

doktora sonrası burs programı desteği ile Boston şehrinde Forsyth Enstitüsü'nde çalışma şansı yakaladım. 2013'te ve 2015'te toplamda 6 ay boyunca Boston'da bulundum.

Akademik kariyeriniz açısından "postdoc" çalışması size neler kazandırdı?

Öncelikle söylemeliyim ki, öğrencilik yıllarımdaki Erasmus eğitiminden çok farklı bir deneyimdi. Uzmanlaşmak istediğiniz alanda, ülkenizdeki imkanlardan daha fazlasına sahip bir enstitüde çalışmak kesinlikle size farklı bir bakış açısı kazandırıyor. Biraz da kendi ayaklarınız üzerinde durmayı öğreniyorsunuz, çünkü sahip olduğunuz burs süresince tamamlamanız gereken bir proje var ve bu projenin sorumluluğu büyük ölçüde size ait. İşte bu nedenle, araştırma yaptığınız alanda, belki daha önce hiç olmadığınız kadar algınız açık, öğrenmeye hazır hale geliyorsunuz. Birçok farklı teknik ve uygulamayı öğrenme ve gerçekleştirme şansınız oluyor.

Yurtdışında çalışmaya devam etmeyi veya Türkiye'de serbest olarak çalışmayı hiç düşündünüz mü?

Boston kesinlikle yaşanılabilir bir şehirdi benim için. Ama bundan önemlisi çalıştığım kurumun iş koşullarının mükemmelliği idi. Ancak sahip olduğumuz diploma ile Avrupa ve Amerika'da denkliğe sahip değiliz biliyorsunuz. Ben de Forsyth Enstitüsü'nde gerçekleştirdiğim post doc araştırmalarım sırasında, çalışmalarımı laboratuvarında gerçekleştirdim. Çünkü aldığım periodontoloji doktorası ve diş hekimliği diploması hasta üzerinde çalışmak için yeterli değildi. Bu sebeple eğer bir periodontolog olarak yurtdışında çalışmaya devam etmek istiyorsanız, ya denklik almak için belirli eğitimleri tekrar almanız ve birçok sınav vermeniz ya da hasta bakmayı bir kenara bırakıp, sadece laboratuvarında 'araştırmacı' olarak çalışmanız gerekiyor.

Bunun yanında, okuldan mezun olduğum andan itibaren serbest çalışmayı düşünmediğime karar vermiştim. Hala da aynı düşünceye sahibim. Akademik kariyer; sahip olduğunuz bilgiyi paylaşmak, bilimselliğin her an içinde yer alıp dünyanın farklı ülkelerindeki alanınızdaki araştırmacılar ile etkileşimde bulunmak, sanırım çok severek yaptığım ve yapmaya da devam etmek istediğim şey.

Biraz da özel hayatınızdan bahsedelim. Bildiğimiz kadarıyla eşiniz Çağdaş bey de diş hekimisi ve sizin sınıf arkadaşınız. Aynı dönemlerde benzer süreçleri yaşamak ve eşinizle meslektaş



olmak size nasıl bir his?

Eşim Çağdaş ile sınıf arkadaşımız. Diş hekimliği eğitim sürecinde, ileride eşiniz olacak kişi ile okul dönemlerinde aynı zorlukları paylaşmak, farklı alanlarda okuyan kişilere göre birbirinize karşı çok daha anlayışlı olmanızı sağlıyor bence. İkimiz de okulun yoğunluğu nedeniyle kampüsteki yaz şenliklerine gidemezdik, çene modellerini beraber muflaya alırdık, stresli pratik sınavlar sırasında birbirimize destek olurduk. İkimiz de mesleğimizi çok sevdiğimiz için, hala akşamları gün içerisinde neler yaşadığımızı birbirimizi çok iyi anlayarak paylaşıyoruz. Tek farkımız ben üniversitedeyim eşim ise özelde çalışmayı seçti, polikliniği var.

Ailenizin yeni üyesini karşılamaya hazırlandığınız bu günlerde tatlı telaşlarınız olsa gerek. Bize zaman ayırdığınız için teşekkür ediyor ve de oğlunuzu sağlıklı kucağınıza almanızı diliyoruz.

Evet, doğuma birkaç hafta kaldığı için oldukça tatlı telaşlar içerisindeyiz. Bu güzel röportaj için ise ben de çok teşekkür ediyorum.



Dişhekimi
Müge SANDIKÇIOĞLU

Lafı uzatmadan

Işık sestem daha hızlıdır. Önce şimşek çakar, sonra gök gürlür.

Düşünce ise sözden... Önce düşünceler akar, sonra ağızdan söz olur çıkar.

Düşünmek ışıktır. Ardından sesi gelir.

O düşüncemiz yıldırım olarak mı düşer, tatlı bir yağmur olarak mı, belli olmaz. Düştüğü yeri yakar mı, yeşertir mi, belli olmaz.

Bazen de düşüncemiz yine ışık gibi hızla ilerler ama ardından hemen dile düşmeyebilir. Birikir enerji dolusu ruh bulutlarında; kim bilir ne zaman düşer yakar ya da yağar yeşertir?

En zarar vereni ise, düşüncenin ışığı olmadan dile gelen sözdür. Doğa nasıl ki önce ışığı yollar, sonra sesi... İnsan da doğaya aykırı davranmamalı ve önce ışığı, sonra sesi izlemeli. Düşünmeden konuşanın ışığı yoktur ki, çıkardığı sesin bir anlamı olsun.

★ ★ ★

Bu yaşlar öyle yaşlar ki, hem anneni hem çocuğunu çok iyi anladığın yaşlar... Adı üstünde "orta yaş", her iki tarafa da en yakın yaşlar.

Anneme nasıl davranmam gerektiğini ve onun benden ne beklediğini, çocuğum bana nasıl davranmasını istediğimi...

Çocuğuma nasıl davranmam gerektiğini ve benim ne beklediğimi, annemin bana nasıl davranmasını istediğimle ölçer oldum.

Annemden "çocuğuma anne" olmayı, çocuğumdan da "anneme çocuk" olmayı öğrenmeye devam.

★ ★ ★

Bazı insanlar sigara gibidir...

Bir arkadaşın aracılığıyla tanışırısın. Tek tek görüştüğünce dahasını ister, tiryakisi olursun. Nedenli nedensiz bir araya gelirsin; hem sevinince hem de üzülünce...

Uykun kaçtığında bile onunla sohbet için kalkarsın. Sabah ilk iş onu düşünürsün.

Bir aradayken keyiflidir de, sonra acısı çıkar. Ufak ufak ciğerini yakmaya baslar, nefesini keser. "Seni daha fazla kazıklamasına izin verme" uyarılarını duysan da, gene de vazgeçmekte zorlanırsın. "Tamam tamam daha az bir araya gelyim" dersin. Bir defada bırakmalısın, diyenleri dinlemezsin. Beynin ister, ruhun ve bedeninin direnir.

Bu zalim arkadaştan kurtulmak için ruhunun nefes alamaz hale gelmesi tıkanması mı gerekir?

İncesi, kalını, kısası ya da uzunuyla sigara gibi arkadaşlar, bir kibrit aleviyle yanıp birkaç nefeste biterler. Ama oksijen maskesi gibi arkadaşlar öyle mi ya?

★ ★ ★

Kendi kendimin hem annesi hem de çocuğu olmayı iyi becerebildiğim ölçüde, anneme iyi bir evlat, çocuklarıma da iyi bir anne olabilirim. Ben bana iyi bir rol model olmalıyım. İçimin barışı, sevgisi, sağlığı ve huzuru, onlara daha faydalı olmamı sağlar. Ve her yere/herkese dalga dalga yayabilirim.

★ ★ ★

Sen kendinden şüphe etmeye başladığın zaman, senden asla şüphe etmeyen birilerinin varlığını bilmek bile, seni şüphenden uzaklaştırır. Bazen kendi kendinin zehiri olursun da, sana o inananların varlığı ile tedavi olursun. Söze bile gerek kalmaz. En azından o inanca saygından bile olsa, kendini silkelersin. O sıcak yürekler hep yanı başındadır. İyi ki...

★ ★ ★

Yaşlarının hakkını vererek yaşayamayanların yaşlanması önlensin, hakkını alana kadar yaşlanma durdurulsun ya da yavaşlatılsın. "An" dediğin... "Gelecek" hevesiyle koşan bir "şimdi" iken, hızla "geçmiş" olmakla meşgul her daim...

Perşembe Akşamı seminerleri yoğun ilgi ile tamamlandı

İzmir Dişhekimleri Odası'nda gerçekleştirilen Perşembe akşamı Seminerleri sona erdi. Sezon boyunca meslektaşlarımızın yoğun ilgi gösterdiği seminerler önümüzdeki sezon devam edecek..



Geleneksel hale gelen perşembe seminerleri bu yıl yoğun ilgi gördü. Konferans salonumuzda perşembe akşamları meslektaşlarımızı ağırladık. Yeni mesleki gelişmelerin anlatıldığı ve tartışıldığı çok sayıda meslektaşımızın katılımıyla gerçekleştirilen perşembe seminerleri nisan ayında kaldığı yerden devam etti. **7 Nisan** tarihinde "Periimplantitis: Kaçınılmaz mı, Önlenebilir mi?" sunumuyla **Doç. Dr. Ali Gürkan**, **14 Nisan** tarihinde "Tüm Seramiklerle Uzun Dönem Klinik Başarı Mümkün mü?" konusyla **Prof. Dr. Muhittin Toman** yer aldı. **28 Nisan** akşamı **Yrd. Doç. Dr. Tan Fırat Eyüboğlu** "Tek Seansta Re-Treatment (Kanal Tedavisi Yenilenmesi)" konusunu meslektaşlarımıza anlattı. **Emir Yüzbaşıoğlu** **5 Mayıs** tarihinde "Klinik Pratikte Artikülasyonları Neden kullanmalıyız?" konusunda bilgiler verdi. "İmplant Üstü Restorasyonlarda Abutment Seçiminin Önemi ve Yapılması Gerekenler" konusunu ise **12 Mayıs** tarihinde **Prof. Dr. M. Kemal Ünsal** anlattı. Meslektaşlarımız 26 Mayıs tarihinde **Doç. Dr. Elif**

Şener'in Klinik Uygulamalarda Çene Kemiğinin Değerlendirmesi" konulu seminerini, son olarak **2 Haziran'da Doç. Dr. Mehmet Dallı'nın "Engellilerde Koruyucu Uygulama Yöntemleri"** konusunda ki sunumunu dinleme şansı yakaladı. Seminerlerde katılımcılar sunum sonlarında bir çok konuyu tartışma fırsatı buldu. Seminerler sonrasında gerçekleştirilen soru-cevap bölümünde ise meslektaşlarımız konu ile ilgili merak ettiklerini sorma şansı yakaladı. Önümüzdeki sezon itibariyle yoğun programı ile seminerlerin yeniden başlayacağı belirtildi.



Emir Yüzbaşıoğlu



Doç. Dr. Mehmet Dallı

Yrd. Doç. Dr.
Tan Fırat Eyüboğlu

Prof. Dr. Kemal Ünsal



Prof. Dr. Muhittin Toman

İleri İmplantoloji Eğitimi gerçekleştirildi

İzmir Dişhekimleri Odası'nda Prof. Dr. Atilla Sertgöz, eğitimliğinde İleri İmplantoloji Eğitimi kursu gerçekleştirildi.



Odamız eğitim ve konferans salonunda çok sayıda meslektaşımızın katıldığı iki gün süren kursun ilk günü *Oral implant cerrahisinde kullanılan greft ve membran materyalleri, implantolojide cerrahi uygulamalar, implantolojide hemen yükleme ve Sinüs lifting endikasyonları ile klinik ve radyolojik değerlendirme* konu başlıkları anlatıldı. Kursun ikinci günü ise; *implantolojide 3 boyutlu planlama teknikleri, ileri protetik uygulamalar ve flapsiz implant uygulama tekniği* gibi konular anlatıldı. Son gün kurs tamamlandıktan sonra sorulan sorular ve merak edilenlere göre konu anlatımları devam etti. Kursun tamamlanmasının ardından katılımcılar sertifika sahibi oldular. Sertifikaları kurs anlatımını gerçekleştiren Prof. Dr. Atilla Sertgöz katılımcı meslektaşlarımıza takdim etti.



Prof. Dr. Taner Yücel ikinci kez ERO'ya seçildi

TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel Avrupa Dışhekimleri Birliği (ERO) Yönetim Kurulu üyeliğine (ERO Board Member) ikinci kez seçildi.

Türk Dışhekimleri Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel 19-20 Nisan 2013 tarihlerinde Almanya'nın Potsdam şehrinde gerçekleştirilen ERO Genel Kurulu sırasında yapılan seçimlerde, en yüksek oyu alarak ERO Yönetim Kurulu üyeliğine seçilmişti. Görevi sona eren Prof. Dr. Yücel yeniden aday oldu. ERO Genel Kurulunda Türkiye'yi TDB Dış İlişkiler Komisyonundan Prof. Dr. Taner Yücel, Doç. Dr. Hande Şar Sancaklı, Dr. Duygu İlhan ve Dr. Uğur Ergin'in temsil etti. 29-30 Nisan 2016 tarihlerinde Azerbaycan Bakü'de gerçekleştirilen genel kurulda ERO Yönetim kurulundan boşalan iki üyelik için seçim yapıldı. Türkiye, İtalya ve Bulgaristan'ın aday olduğu kurul üyeliklerine, Türkiye adına yeniden aday olan Prof. Dr. Taner Yücel ve İtalya adına Dr. Bartolomeo Griffa



seçildi. Yıllardan beri süregelen yoğun emek, çaba ve inancın ürünü olan bu başarı; ülkemiz ve meslek örgütümüz için büyük bir onur kaynağı oldu. Türk Dışhekimleri Birliği'nin uluslararası arenadaki başarılarını daha da ileriye taşıyacağı inancıyla TDB Genel Başkanı Prof. Dr. Taner Yücel'i tebrik ediyoruz.

ERO-FDI Avrupa Bölgesel Organizasyonu

Avrupa ülkelerinin dışhekimliği birliklerinin oluşturduğu FDI Avrupa Bölgesel Organizasyonu ERO, FDI anayasasına göre kurulmuş bir birlik. Cenevre İsviçre Kantonuna kayıtlıdır. Merkez ofis İsviçre'dedir. ERO Yönetim Kurulu 5 üyeden oluşmaktadır. Görev süreleri 3 yıldır. Dünya Dışhekimleri Birliği FDI'nın en güçlü bölgesel organizasyonu olan ERO'nun geçmişi 1955 yılına kadar uzanmaktadır. Organizasyon ilk olarak 1956'da, FDI üyesi bazı Avrupa Birliklerinin bölgesel işbirliği yapma talepleri üzerine, "Avrupa İşbirliği Özel Komisyonu" adı altında çalışmalarına başlar. Daha son-



ra ise FDI içinde bölgesel organizasyonlar oluşturulmasına karar verilmesiyle, 1965 yılında, FDI'nın ilk bölgesel organizasyonu olarak kurulur ve bugünkü adını alır. ERO'yu takiben kurulan diğer FDI Bölgesel Organizasyonları ise; Latin-Amerika, Kuzey-Amerika, Asya-Pasifik ve Afrika Bölgesel Organizasyon-

larıdır. ERO bu bağlamda diğer Birliklere örnek teşkil etmiştir. 2004 yılı itibarıyla ERO, 37 üye ülke organizasyonu olan ve hem teknik alt yapısı, hem de sahip olduğu oy oranı ile FDI'nın en güçlü bölgesel organizasyonu durumundadır. Türk Dışhekimleri Birliği, 1996 yılından bu yana ERO üyesidir.



Dişhekimi
Ahmet ÖZDİKMENLİ

ahmetozdikmenli@yahoo.com
www.ahmetozdikmenli.com

6 yaş dişinin kaderi bizim elimizde

Çocuklara ve erişkinlere ağız diş sağlığı eğitimi verirken 6 yaş dişinin çok önemli olduğunu mutlaka vurgular, gerekli bilgileri verir ama hep bir şeylerin eksik kaldığını düşünürdüm. 2010 yılının Ekim ayında Balıkesir’de Türk Dişhekimleri Birliği’nin gerçekleştirdiği “Eğitmen Dişhekimi Eğitimi” programına katıldım. Burada anlatılanlardan ve yaptığımız uygulamalardan, özellikle de “Her dişhekimi bulunduğu yerde, kendi birikimleriyle broşür hazırlayabilir” düşüncesinden esinlenerek, içeriği sadece 6 yaş dişi olan bir eğitim broşürü hazırlamaya karar verdim.

Sağlık davranışını değiştirecek, doğru bilgiler veren, tek konuda yoğunlaşan, “ben” dilini kullanan, didaktik olmayan, öykü sıcaklığında bir broşür hazırlamanın zorluğunu, bütün bu özellikleri kolayca bir araya getiremeyeceğimi biliyordum. Yine de, ben bir metin hazırlayıp elektronik ortamda dolaşıma sunayım, gerisi gelir diye düşündüm ve toplum ağız diş sağlığının korunmasına ve geliştirilmesine katkı sağlamak isteyen, bilgisine ve yaratıcılığına güvenen herkesin istediği müdahaleyi yapabileceği interaktif bir metin oluşturdum.

Öğretmen bir annenin ağzından hazırladığım bu broşürü İzmir ve Ege Bölgesi’ndeki meslektaşlarımın pek çoğuna ulaştıramamıştım, dergimizin bu sayısında sizlerle paylaşayım istedim. Dilerim beğenirsiniz ve özellikle küçük çocukları olan hastalarınıza ulaştırırsınız. “Çocuğumun 6 Yaş Dişlerini Çok Önemsiyorum” adlı eğitim broşürüm izin alınmadan, kaynak göstermeden kullanılabilir, çoğaltılabilir, yaygınlaştırılabilir. Amacım, topluma yönelik bilgilendirme çalışmalarımızın yetersiz olduğu 6 yaş dişi konusunda farkındalık yaratmak, olası kötü sonuç-

ların önüne geçmek ve mümkün olduğunca çok ebeveyn ve çocuğa ulaşabilmek. Broşürün bilgisayar ortamında bir kopyasına ulaşmak isterseniz ahmetozdikmenli.com adresli internet siteme bakabilirsiniz.

★ ★ ★

ÇOCUĞUMUN 6 YAŞ DIŞLERİNİ ÇOK ÖNEMSIYORUM

Başlıktaki düşünceye gecikerek ve olumsuz bir deneyimden sonra vardım. Benim yaşadığım sıkıntıyı yaşamamanız için bu deneyimi sizlerle paylaşmaya karar verdim. Karamsar bir giriş yaptığımın farkındayım ama paylaşmak istediklerimi size aktarmayı bitirdiğimde ve onların olumlu sonuçlarını gözümün önüne getirdiğimde çok mutlu olacağımı şimdiden söyleyebilirim.

Size fazla bilinmeyen bir konudan bahsedeceğim, 6 yaş dişinden... Kısa bir süre öncesine kadar benim de bu konuyla ilgili hiçbir bilgim yoktu. Ama şimdi 6 yaş dişiyle ilgili neredeyse bir dişhekimi kadar bilgi sahibiyim. Bu nasıl oldu anlatayım.

İlk çocuğum olan kızım İlkim’in kişisel gelişimiyle ilgili çok özenli davrandığımı, ona diş fırçalama alışkanlığını zamanında kazandırdığımı düşünüyordum. Yanıldığımı anlamam için çok beklemem gerekmedi.

Kızımın azı dişlerinde zaman zaman ağrılar oluyordu. Ağzındaki dişlerin süt dişleri olduğunu, bunların nasıl olsa değişeceğini, o yüzden diş fırçalamasının yeterli olacağını düşünerek İlkim’i dişhekimine götürmeye gerek görmedim.

Bugün gibi hatırlıyorum. 9. yaş gününün bir gün sonrasıydı, akşam yemeğinden hemen sonra kızımın üst çenesindeki azı dişinde başlayan ağrı dinmek bilmedi. İlerleyen saatlerde şiddeti daha da artan ağrı yavrumu sabaha kadar

uyutmadı. O geceki çaresizliğimizi, sıkıntımızı hiç unutamıyorum.

Sabah ilk işimiz dişhekimize gitmek oldu. İlkim'i muayene eden Cengiz Bey kaygıyla başını sallayarak neden bu kadar geç kaldığımızı sordu. Üst çenesindeki 6 yaş dişlerinin ikisinin de çürüdüğünü ve birine hemen kanal tedavisi yapılması gerektiğini söyleyerek ağırlı dişin kanal tedavisine başladı. Yapılan anestezi ile rahatlayan kızım, sakin ve biraz da şaşkın bir halde tedavisini yaptırdı. Dişhekimize çürük olan diğer 6 yaş dişinin dolgusunu da ilerleyen günlerde yapacağını söyledi. Alt çenedeki sağlam 6 yaş dişleri ve süt azı dişlerinin çürümemesi için de önlem alacağını, çürüme riski olan kısımları fissür örtücü dediği dolgu benzeri bir maddeyle kaplayacağını belirtti.

Cengiz Bey neden kaygı duyduğunu da bize açıklamak istedi; biraz daha geç kalsak kızımın yaşam boyu ağızda kalması gereken kalıcı dişlerinin birinden belki de yoksun kalacağını, 6 yaş dişlerini çok önemsememiz gerektiğini anlattı. Çocuklarımızın ağız ve diş sağlığı için günde iki kez dişlerini fırçalamaları gerektiğini, onlara doğru beslenme alışkanlığı kazandırılmasının önemini ve 6 ayda bir dişhekimine kontrole gidilmesinin yararlarını bir kez daha hatırlattı.

Kızım uzun süredir dolgularını sağlıklı olarak kullanıyor. Kardeşi de o da artık dişlerini doğru ve düzenli fırçaladıkları için pırıl pırıl dişlere sahipler. Sadece kontrol amaçlı ve flor cilaları, flor vernikleri, fissür örtücüler gibi koruyucu uygulamalar için Cengiz amcalarına gidiyorlar.

İşte, 6 yaş dişinin önemini ilk böyle öğrendim. Ben bir öğretmenim. Cengiz beyden edindiğim bilgileri zaman geçirmeden öğrencilerimle ve velileriyle paylaşmamın çok yararlı olacağını düşündüm. Bu düşünmeden yola çıkarak aşağıdaki bilgileri derledim, bakalım beğenecek misiniz?

★ ★ ★

6 yaş dişinin önemini anlatabilmek için bebeklik dönemine kadar geri gitmemiz gerekiyor. Dişsiz doğan bebeklerin 6-8 aylıkken ağızlarında çıkan ilk dişlerine "süt dişleri" dendiğini, 2,5-3 yaşına geldiklerinde de çocuklarımızın alt ve üst çenede toplam 20 süt dişine ulaştıklarını biliyoruz.

7 yaşından başlayarak 12 yaşına kadar süt dişleri yerlerini kalıcı dişlere bırakıyorlar. Bu döneme karışık dişlenme dönemi diyoruz.

Süt dişleri çocuğun beslenmesi, düzgün konuşması ve görüntüsü açısından büyük önem taşır. Ayrıca, görevlerini tamamlamadan önce, kendilerinden sonra gelecek olan kalıcı dişlerin yerlerine yerleşmesine de rehberlik ederler.

Bu dönemde diş çekiminin kaçınılmaz olduğu durumlarda dişhekimleri yer kayıplarını önlemek için "yer tutucu" adı verilen geçici apareyler yaparlar.

Çok ayrıntıya girdiğimi biliyorum ancak biraz araştırma yapınca bunları anlatmadan can alıcı noktaya gelemeyeceğimi fark ettim. Şimdi artık "6 yaş dişi ne demektir, nerede yer alır, önemi nedir?" sorularını yanıtlayabilirim.

★ ★ ★

- Çocuğun ilk kalıcı dişi 7 yaşında değil, 6 yaş civarında çıkar. Bu nedenle 6 yaş dişi olarak adlandırılır.
- 6 yaş dişleri bir süt dişinin yerine gelmeyen kalıcı dişlerdir. (Bu cümlemin altını özellikle çiziyorum.)
- Alt-üst çenede, sağda ve solda süt diş dizisinin en arkasında çıkan 4 adet kalıcı dişlerdir. Bu dişlere 1. büyük azı dişleri de denir.
- 6 yaş dişleri yaşam boyu ağızda tutulması gereken dişlerdir. Ancak çoğunlukla süt dişleri zannedilerek önemsenmezler. (Bu cümlemin altını ise gördüğünüz gibi iki kez çizdim.)
- 6 yaş dişlerinin erken çekilmesi çene gelişiminde ve dişlerin diziliminde bozulmalara neden olur. Böyle bir durumla karşılaşmamak için dişlerin çürümelerinin engellenmesi, ayrıca çürüme riski olan kısımların fissür örtücü dediğimiz dolgu benzeri bir maddeyle kaplanması gerekir.

★ ★ ★

Umarım anlattıklarımın sizleri sıkımsamışımıdır. Konuşmayı seven bir kişiyim. Bu biraz da öğretmen oluşumdan kaynaklanıyor olsa gerek. Size söz veriyorum, sonraki yazacaklarım daha sıcak ve öykü tadında olacak.

Böyle bir metin hazırlama çabamı çok olumlu bulan ve "Bir annenin yazması çok etkili olur" diyerek beni yüreklendiren Dişhekimi Cengiz Bey'e de teşekkür ederim.

Başlarken çok karamsar bir giriş yapmış ama sonunun mutlu biteceğini de biliyorum demiştim. Gerçekten de, 6 yaş dişi gibi az bilinen ama çok önemli bir konuyu sizlerle paylaşmanın heyecan ve sevinçli içindeyim. Bu bilgiler sizler aracılığıyla yeni kişilere ulaştıkça ve "Çocuğumun 6 yaş dişlerini çok önemsiyorum" diyen ebeveynlerin sayısı çoğaldıkça heyecanım ve sevincim kat kat artacaktır.

Bir Anne

* Bu eğitim broşürünün hazırlanmasında İstanbul Dişhekimleri Odası Toplum Ağız Diş Sağlığı Komisyonu'nun "6 Yaş Dişlerinin Öneminin Farkında mısınız" adlı eğitim materyalinden yararlandım. Materyali hazırlayan Dişhekimi Ayşe Songül Yargıcı'ya, Dişhekimi Çiğdem Şahin'e, Dr. Dişhekimi Emine Aslı Aktı'ya teşekkür ediyor, başarılı çalışmalarının devamını diliyorum.



Dişhekimi
Mavisel YENER

maviselyener@gmail.com
www.maviselyener.com

Bornova'da bir buluşma

Peki, neden şimdi çıkarıyorum ağzımdaki baklayı? Çünkü, affetti beni de ondan!

O günlerde on iki eylül "sessizliği" hüküm sürüyordu. Ne masum gençlerdik biz. İnanmazsanız, Büyük Park'ın asırlık ağaçlarına sorun! Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'ne başladığım yıllarda kampüsten Bornova'ya ulaşmak çok da kolay sayılmazdı. Çoğu kez yürüyerek gider, arada bir üniversite içindeki "ring seferi"ne denk gelir, nadiren de Bornova'ya giden özel bir araca atardık kendimizi. "Baş durak" a ya da "Bornova Büyük Park"a yürümek neredeyse yarım saatimizi alırdı. İşte bu dakikaların masalın en ince ayrıntılarından olduğunu ancak otuz yıl sonra fark edebildim.

O yarım saati bazen yalnız adımlamak zorunda kalırdım. Dersler bitip kampüsten Bornova'ya, ağır bir çantayla yorgun argın yürürken, Bornova'nın tüm köpekleri işi gücü bırakır peşime takılırdı. Issız caddelerin cılız ışıkları onların gölgesini büyütür de büyütür, ben küçülür de küçülürdüm...

Köpekler, Bornova Anglikan Kilisesi'nin karşısındaki terk edilmiş köşkün demir parmaklıklarına gelince birden yok oluverirlerdi. Gençlik Caddesi ile Kâzım Karabekir Caddesi'nin birleştiği köşeydi orası. Camları kırıl-

mış, bakımsız bahçesinde birkaç serviyle, palmiye olduğunu hatırladığım bu silik ev, işte o zaman ilgimi çekmeye başlamıştı. Parmaklıkların ardında müebbet türküsü söyleyen bu kocaman bir köşkte kimler yaşamıştı, neden terk etmişlerdi, şimdiki sahipleri neredeydi?

Bir akşam, baş durağa giderken, yine köpekler aynı noktada ortadan kaybolmuşlardı. Suskun köşkün bahçesinde tuhaf görüntüler, renkler, şekiller görüyor gibi oldum. Şaşkın bakışlarımı nereye yönelteceğimi bilemedim. Ellerim buz kesmişti, kalbim çarpıyordu. Adımlarımı hızlandırmak istiyor, başaramıyordum. Kurşundandı papuçlarım.

Birden, sütlü kahve kokusu sardı her yanı. Koku, karşı sokaktaki evin oralarından geliyordu. Sokak kapısının önündeki tahta iskemlede biri oturuyordu. El etmesiyle oraya yöneldim. Yaşlı bir kadındı. Başörtüsünü çekiştirerek sordu:

"Hangi okula gidiyorsun sen?"

"Diş Hekimliği Fakültesi"

"Allah zihin açıklığı versin!"

"...."

"Geç saate kalmışın"

"Evet, hastam vardı, işini ancak bitirebildim."

Pencerenin önündeki denizlikte duran fincanı aldı, sütlü kahvesini höpürdetti.

"Nerede oturuyorsun?"

"Narlidere..."

"Çok uzak değil mi?"

"Evet, epey yolum var."

"Hadi çabuk git o zaman. Şu eski köşkün önünden de pek geçme!"

Tüyerim diken diken oldu. "Neden ki?" diye cılız sesle sordum.

"Hayaletli o köşk yavrum, genç bir kızın hayaleti dolaşiyor geceleri."

Böylesi durumlarda konuştukça batar ya insan. Daha fazla ipucu verirsem, yaşlı kadın hakkımda bilgiler edinip beni o köşke hapsedecekmiş gibi tuhaf bir duygu yaşadım. Korktum. Gözlerim karardı. Tek kelime etmeden kaçarcasına uzaklaştım oradan. Sütlü kahve kokusu izliyordu sanki beni...

★ ★ ★

Gece boyu gözüme uyku girmedi. Sıtmalı duygular yaşadım. Ürpertici köşkle ilgili onlarca hikâye uydurdum kafamdan. Oradan buradan duyduğum yarım yamalak bilgilerim arasında Bornova adının "Burun Ova" sözcüklerinin birleşmesiyle oluştuğu vardı. Bu köşkün bahçesine onlarca burunun gömülü olduğunu düşünecek kadar abarttım konuyu. Ertesi günü girdiğim anatomi sınavından işte bu nedenle kusarak çıktım.

Köpeklerin tam da o noktada ortadan kaybolması, güçlendiriyordu köşkün tuhaf durumunu. Ne yalan söyleyeyim, önünden geçmemek için elimden geleni yaptım. İlk sahiplerinin İngiliz olduğunu, sonradan İtalyanların aldığını, ardından Murat ailesine geçtiğini ve "Murat Köşkü" diye anıldığını öğrenecek kadar ileri götürdüm araştırmamı. Ne köpeklerle ne hayaletle ne de yaşlı teyzeyle kar-

şılaşmayı göze alıyordum. Oradan geçmek istemediğimi arkadaşlarıma da söyledim. Estetiğin, inceliğin, önsezinin birer sığınağıydı arkadaşlarım, bir kez olsun nedenini sormayıp, saygıyla kabullendiler bu tuhaf isteğimi.

★ ★ ★

Hayat çok acayip! Otuz yıl sonra, Murat Köşkü'ne bir konferans için davet edildim. Köşk Ege Üniversitesi'ne devredilmiş, müebbet türkü-sünden kurtulmuş, restore edilerek sevinçli şiiirlerin ev sahipliğini üstlenmiş.

Konferans günü, kampüse gittim önce. Masaldan fırlayıp gerçekçi öyküye çivileme dalış yapan biri gibiydim. Hız yerleşmişti kampüsün gözlerine. Köprüler, insanlar, metro, araçlar, ambulanslar... Ne çok yolcusu var artık buranın. Geçmiş, şimdi, gelecek içiçe Bornova'da. Nostalji uçurumundan bakmak yok! "Zaman" insanoğlunun uydurduğu bir yanılsama değil mi zaten?

Köşke vardığımda gözüm karşı sokağa kaydı. Belki de o teyze yine sütlü kahve içiyordur diye umdum... Elbette evinin önünde oturuyordu, sütlü kahve kokuyordu sokak. Gülümsedi. "Oraya mı gidiyorsun?" diye sordu. "Evet, konferansa" dedim. "Hayalet var dedim sana..." diyerek salladı işaret parmağını. "Olsun" dedim "Otuz sene bekledim onunla tanışmayı."

Köşkün bakımlı bahçesine girdim.

Sesi kırgıncaydı:

"Geldin mi?"

"Evet," diye yanıtladım.

"Otuz sene bekledim tanışmayı. Affediyorum seni," diyerek gülümsedi.

Sonrası, derin sessizlik...

Konser



- Buika 5 Ağustos 2016 | Bodrum Antik Tiyatro, Muğla
 Doritos Presents: Babylon Soundgarden Çeşme..... 13 Ağustos 2016 | Babylon Çeşme, İzmir
 Londra Oda Ork.-Daniel Kharitonov-Lucienne R. Vary 21 Ağustos 2016 | D-Marin Turgutreis, Muğla
 Fazıl Say Nazım Oratoryosu 24 Ağustos 2016 | D- Marin Turgutreis Muğla
 Lara Fabian 26 Ağustos 2016 | Çeşme Açık hava Tiyatrosu

Tiyarto & Opera Bale



- Fırat Tanış ile Gelin Tanış Olalım 02 Ağustos 2016 21:00 Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu, İzmir
 Ferhangi Şeyler 06 Ağustos 2016 | Çeşme Açık hava Tiyatrosu, İzmir
 Kibarlık Budalası..... 09 Ağustos 2016 | Bostanlı Suat Taşer Tiy. İzmir
 Anadolu Ateşi 15.Yıl Özel Gösterimi 12 Ağustos 2016 | Çeşme Açık hava Tiyatrosu, İzmir

Kitap

D&R Çok Satanlar (ilk 10)

Havvanın Üç Kızı
Elif Şafak

Oz
Adam Fewer

Gerçek Hesap Bu
Nejat İşler

Senden Sonra Ben
Jojo Moyes

Hayvanlardan
Tanrılara Spiens
Yuval Noah Harari

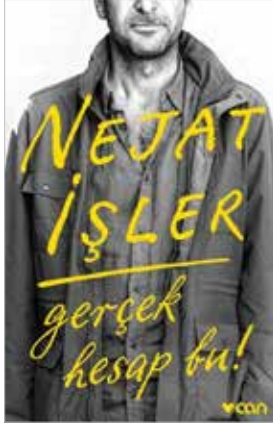
Ölüme Fısıldayan
Adam
Büşra Yılmaz

Lontano
**Jean Christophe
Grange**

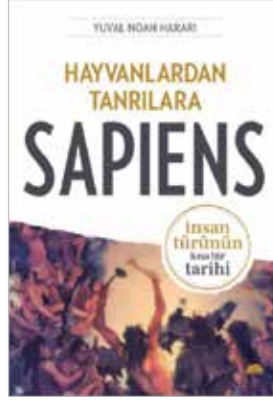
Beyin, Senin Hikayen
David Eagleman

Frida Kahlo Aşk ve Acı
Rauda Jamis

Zamanın Kısa Tarihi
Stephen Hawking

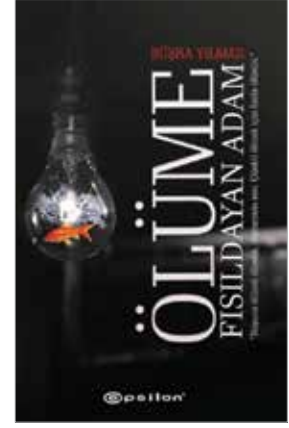


Gerçek hesap bu...
Söze gerek var mı? “Kendi hikâyelerimizi anlatalım, gerçekleri bizim gibi yaşayanları da anlatmak lazım.” “Gerçekten istediğim şeyleri yapmak, gerçekten istediğim yerde, gerçekten istediklerimle zamanımı değerlendirmek. Tek isteğim ve halihazırda yaptığım şey bu.” Söze gerek var. Gerçek hesap bu!



100 bin yıl önce Yeryüzü’nde en az altı farklı insan türü vardı. Günümüzdeyse sadece Homo Sapiens var. Diğerlerinin başına ne geldi ve bize ne olacak?

Çoğu çalışma insanlığın serüvenini ya tarihi ya da biyolojik bir yaklaşımla ele alır, ancak Harari 70 bin yıl önce gerçekleşen Bilişsel Devrim’le başlattığı bu kitabında gelenekleri yerle bir ediyor. İnsanların küresel ekosistemde oynadıkları rolden imparatorlukların yükselişine ve modern dünyaya kadar pek çok konuyu irdeleyen Sapiens, tarihle bilimi bir araya getirerek kabul görmüş anlatıları yeniden ele alıyor



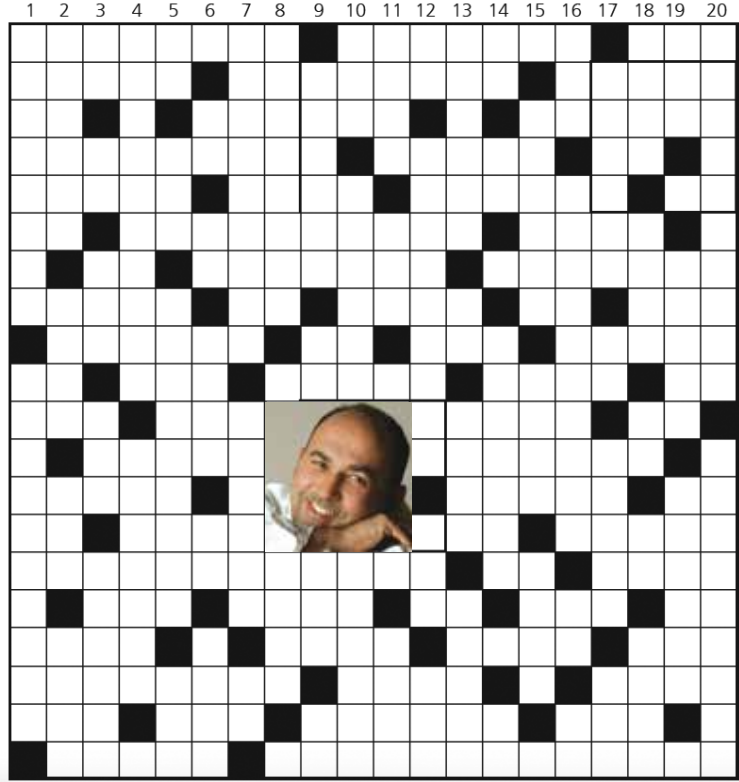
Yanmış kibrit çöplerini âdeti olduğu gibi mumların altına koyup üzerlerine erimiş mum döktü. Sanki yanan kibrit çöpleri bizdik, mum dipleri de mezarımız... Kibrit çöpü mezarlığı, bizim gibi kırık ve kaybedenler için ne güzel bir benzetmeydi... Yana yana yaşa, yanarak öl ve öldükten sonra da yanmaya devam et. Yanmak tüm varoluşunu tanımlıyormuş gibi...” Geçmişindeki acıların küllerinden doğmuş, zeki bir dolandırıcı... Arı kovanına giren kelebek. Yaşamadığı için ölmeyi bile beceremeyen, hayata küskün bir kız... Sudan korkan balık. Tanrı’nın birbirlerinde çare bulmaları için bir araya getirdiği iki kişi. Peki ya, bir gün ömrü olan bir kelebek yarına aşık olursa ne olacak?

SOLDAN SAĞA

1) Makroskobik ve mikroskobik olarak parmakçı çıkıntılar oluşturan benign epitelial tümör - Susanna Tamaro'nun son kitabı - METİNTürk tiyatro tarihi üstüne yazdığı incelemeleriyle tanınmış yazarımız. 2) Eski Yunan kentlerinde pazar yeri - Dostoyevski'nin bir romanı - Rusya'nın para birimi. 3) Lorentiyumun simgesi - Gözde ağtabakada yer alan, sarı renkli küçük çukuruk çukur - Üzeri peynir, sucuk, salam gibi şeylerle süslenen çok küçük ekmek. 4) Orhan Pamuk'un bir romanı - Vincenzo Bellini'nin tanınmış bir operası - Hollanda demiryolları. 5) Rahatsız, huzursuz, taşkınlık yapan - Oyuncunun sahnede rolünü unutması - ABD de bir eyalet - İnce urgan. 6) Bir cetvel türü - Seçenek - Öğretici veya edebî bir eserde işlenen düşünce, ana konu. 7) Mektup dipnotu olarak kullanılan yabancı kısaltma - Süs taşı olarak kullanılan mor renkte bir tür kuvars - İki yüzlü. 8) Oyun öncesi ve perde aralarında seyirci bekleme salonu - İridyumun simgesi - Havadan elde edilerek aydınlatma araçlarında kullanılan bir gaz - Bir bağlaç - Yiğit, kahraman. 9) Kanda alyuvar sayısının azalmasından ileri gelen, genellikle genç kızlarda görülen kansızlık - Eski dilde su - Sergen - Hukuki yasal. 10) Feda sözcüğünün sessiz harfleri - Eski dilde İyi, güzel, hoş - Hasta Koltuğu - Hiçbir hastalığı olmayan, sağlıklı - (tersi) İlave. 11) Güney Amerika' da yaşayan bir cins devekuşu - Şaman - Yalnız başına yaşama, insanlardan ayrılarak bir köşeye çekilme - İtalya'da bir nehir. 12) Obeje - Bilgi. 13) Kendi adını taşıyan tarihiyle ünlü Osmanlı tarihçisi - İstek, rica - Satrançta bir taş. 14) Zirkonyumun simgesi - Kişinin denetiminden çıkan ve bir kere başladıktan sonra kendiliğinden süren bastırılması olanaksız ani eylem - Dünya edebiyatçıları bir araya getirmeyi amaçlayan kuruluşun simgesi - Tuluat tiyatrolarında şarkılı danslı gösteri. 15) Yurtdışında "Günaha Son Çağrı", "Mahabbarata", "Orta Direk" gibi film ve oyunların müziğini yapmış, geleneksel Türk müziğini özgün biçimiyle yaşatmayı amaçlayan çalışmalarıyla tanınmış Türk ney sanatçısı - (tersi) Çok eski bir tarihi anlatmak için kullanılan deyim - İLHAN şair . 16) Sahip - İrlanda'nın resmi adı - Yabancı - Maden cevheri - Müstahkem yer. 17) Portekiz halk şarkısı - Kalıcılık, ölmezlik - Devinen bir nesnenin hızının birim zamandaki değişimi - Caka, fiyaka. 18) Bir elektrik akımın bir sinir ya da kasla uyarım oluşturabilmesi için gereken kısa süre - Muğla'nın Fethiye ilçesinde antik bir kent - Sözleşme, yazılı anlaşma. 19) Fransa' da bir idari bölge - Herhangi bir konuda, bir meslekte deneyim kazanmış, eskimiş kimse - Eski dilde en azından, asgari - Kalça kemiği, bel kemiği. 20) Bilgi ve güç elde etmek karşılığında ruhunu şeytana satan ve birçok sanat yapıtına konu olan efsanevi kişi - Bulmaca fotoğrafı bulunan ünlü yönetmenimiz.

YUKARDAN AŞAĞIYA

1) Esas olarak ağrıyı azaltmak ya da ortadan kaldırmak için tasarlanmış tedavi - "Dönüşüm", "Dava" romanlarının yazarı. 2) Yabancı ülkelerde, doçent olmak için sınav vermiş kimse, doçent - İçe dert olan şey - Endonezya'da takımadalar - DAMAR şair. 3) Polonyumun simgesi - Nikelin simgesi - Bir cins güvercin - Kars'ın doğusundaki ünlü eskiçağ kenti - Halkın İstanbul'daki yabancılarla özellikle Fransızlara verdiği ad. 4) Bir



etkene bağlı olarak sinir sisteminin verdiği olumsuz tepki - Devlet tarafından para, senet ve tahvil çıkartma. 5) Bir nota - Nord mitolojisinde Ölüler ülkesinin kraliçesi - 1866-1925 yılları arasında yaşamış, fazlalıklara yer vermeyen, geleneksel olmaktan uzak üslubuyla tanınmış Fransız besteci - Acele Posta Servisi. 6) Fas'ın plaka imi - Tantalın simgesi -DEMİRİŞ Sonatları, sütleri ve düzenlemelerinin yanı sıra "Dördüncü Murat" ve "Karyağdı Hatun" adlı operalarıyla da tanınmış bestecimiz -Arapça zarf yapan gibi anlamında benzetme öneki - Nikâh. 7) Vurmali çalgılar ustası olan müzikiğimiz - Eski dilde gezinti yeri, gezilecek yer - Stronsiyumun simgesi. 8) Eski dilde kararlaştırılmış - Bir edat. 9) DNA'sında değişiklik meydana gelmiş olan canlı - Molibdenin simgesi - Memelilerde protein metabolizmasının son ürünü olan madde -Vietnam Krallık Hanedanı. 10) Parlak, saydam kırmızı renkte değerli bir taş - Evren - Yunan mitolojisinde, içenleri ölümsüzlüğe kavuşturan tanrı içkisi. 11) Sanayi, endüstri - Türk Standartları Enstitüsü - Alev, yalaz. 12) (tersi) Bizmutun simgesi - Büyük konferans salonu - Önce anlamı veren yabancı önek - Rusya'da ırmak. 13) Eskiden, faizle borç vermeyi meslek edinmiş kimse - Bir olumsuzluk eki - Oğul, evlat - Dil. 14) İşaret, belirti - Makedonya'nın plaka imi - FEDERICOİtalyan yönetmen - (tersi) Toprağın nemi. 15) Kargaşa içinde olan - Güney Kore başkenti - Maksim Gorki'nin ilk roman. 16) O yer - Gerçeklemek - Bir nota - Müzikte "yapıt" anlamında kullanılan terimin kısa yazılışı. 17) Lahana çorbası - Şan, şöhrat - Sarp, geçit - Divit, yazı hokkası. 18) Akla ve gerçeğe aykırı - Kiraya verilerek gelir getiren mülk - Platinin simgesi - Bir soru sözü - Aşık ve bilye oyunlarında kullanılan içi doldurulmuş boyalı kemik bilye. 19)Ana işlevi doğal bir dili çözümleme, anlama, yorumlama ve üretme olan bilim dalının kısa yazılışı - Rahmaninov 'un tek perdelik operası - Dokuları oluşturan hücrelerin küçülmesi ve sayıca azalmasına bağlı olarak doku kütlelerinin eksilmesi. 20) Bu yıl ülkemizde de konser veren ünlü efsanevi rock grubu - Kendi kendini tenkit etme, özeleştirisi.



BULMACAYI ÇÖZEN HER MESLEKTAŞIMIZA:
Unilever tarafından Signal Expert Protection Sensitive Expert
Ağız Bakım Seti hediye edilecektir.

Signal

Başsağlığı

Meslektaşlarımızdan;

- > Hamza Güçlü,
- > Serdar Yılmaz,
- > Çanakkale Dişhekimleri Odası Başkanı Neşe Savran'ın annesi,
- > Feray Kara Özkaratay'ın babası,
- > Hülya Doyurum'un annesi,
- > Hülya Sundur Demirkaya'nın babası,
- > Selehattin Tural'ın ağabeyi

vefat etmiştir. Merhumlara Allah'tan rahmet, yakınlarına başsağlığı dileriz...

Geçmiş Olsun

Meslektaşlarımızdan;

- > Hakan Tapıcı'ya,
- > Mehmet Tonga'ya,
- > Fazilet Çoker Elmas'ın annesine,
- > Sitare Özlem Meşekoparan'ın kızına,

rahatsızlıklarından dolayı geçmiş olsun diliyoruz.

Mutlu Günlerimiz

Meslektaşlarımızdan;

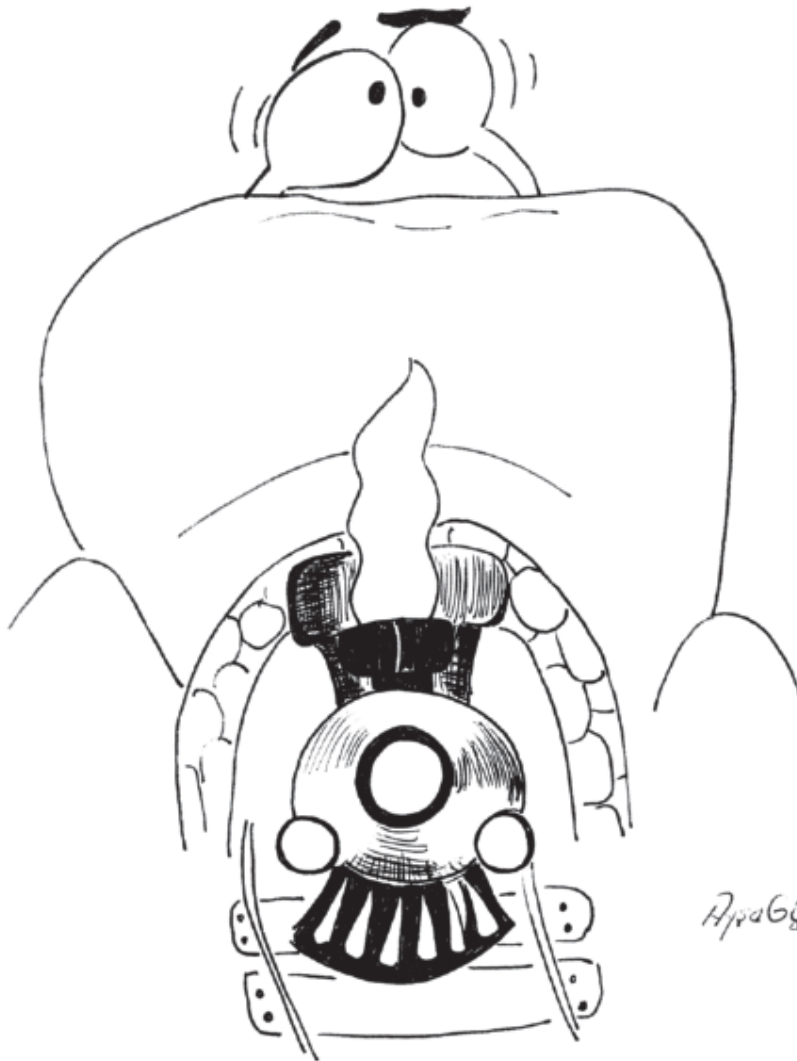
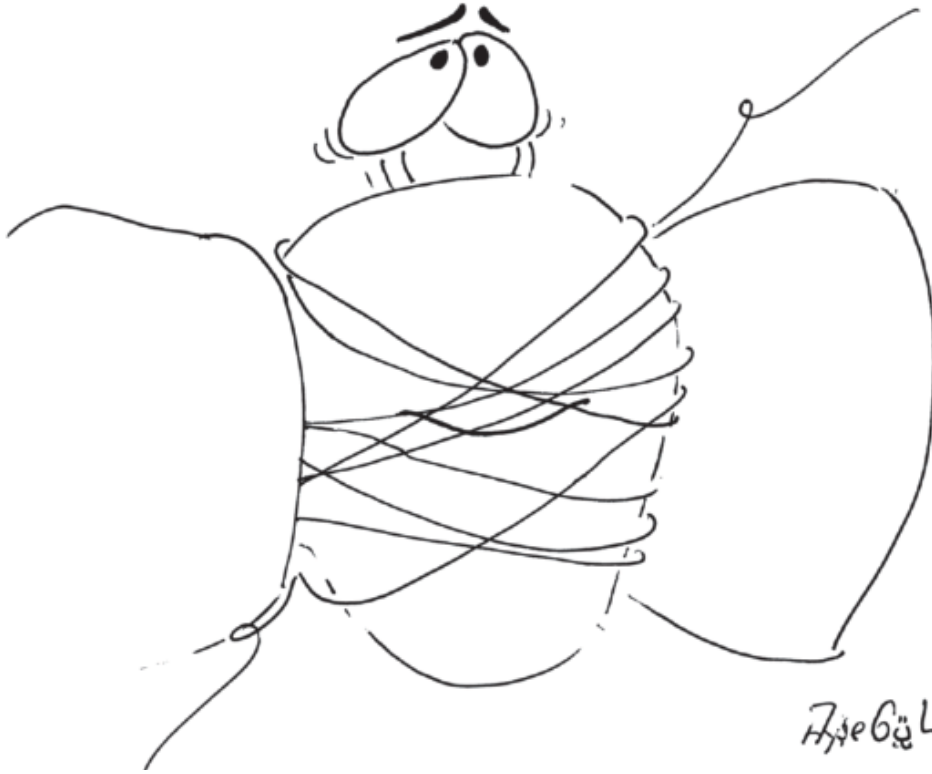
- > Levent Şanlı ve eşi Dr. Dt. Seda Şanlı çiftinin "Mavi" isimli kızları dünyaya geldi.

Tebrik ediyoruz.

67. sayıdaki bulmacanın çözümü

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	P	R	O	P	T	O	Z	İ	S		A	V	İ	C	E	N	N	A		L
2	İ	A	M	B	O	S		Z	İ	N	G	A	R	E	L	L	İ		V	E
3	Y		N		S	M	E		T	O	R		A	D	A	P	T	E		O
4	E	D	İ	P	C	A	N	S	E	V	E	R		R	N		E	T	E	N
5	M	A	B		A	N		İ		A	S	İ	Y	E		E	L		K	A
6	İ		Ü	S		A	R	Y	A		İ	N	E		U	P		F	E	R
7		E	S	A	N	S		A	R	İ	F		M	E	T	İ	N	A	N	D
8	N	T		A	P	A	R	K	A	T		P	İ	Y	A	L	E		E	C
9	İ	N	A	T		F	R	A	P	A	N		N		R	O	K	O	K	O
10	E	A		L	O	B		T		M	A	S		Ç	İ	G	A	N		H
11	L		M	E	L	O	N		A					E	T		H	A	R	E
12	S	A	İ	R		R	A	K	S				K		P	E	R	O	N	
13	B	İ	M		M	A	Z	U	R				İ	R	A	T		K		
14	O	D		T	A		İ	K					N	O	N		Z		W	
15	H	A	R	U	K	İ	M	U	R	A	K	A	M	İ		O	S	A	M	A
16	R		A	T		A		L	A	R		F	A	K	İ	R		G	A	G
17		A	L	A	İ	N	R	E	S	N	A	İ	S		S	A	K	O		N
18	A	T		N	Z		E	T	N	İ	K		T	P		M	E	R	L	E
19	Ş	A	K	A		N		A		K	İ	R		A	K	İ	T		O	R
20	K	R	A	K	M	A	N		N	A	Z	İ	M	H	İ	K	M	E	T	

Duyuru sayfamızda yer alan haberler odamıza ulaşan bilgilerle sınırlı kalmaktadır. Sayfamızda yer almasını istediğiniz kendiniz ve diğer meslektaşlarımız hakkındaki haberleri lütfen bize iletiniz.



1

Planmeca Romexis

2D imaging

3D imaging

Infection control

CAD/CAM solutions

Information and monitoring

Dental units



Holl 7 Stand 143



PLANMECA



SciCan



SARATOGA
HEALTH IS A STYLE

futudent
DESIGNED BY DENTISTS FOR DENTISTS

stoma.

Trustwater™

WAGNER

Condor
achieving more

LAWTON
MEDIZINTECHNIK

ünaldı medikal®

Ünaldı Medikal Sosyal Medya



www.unaldimedikal.com.tr
info@unaldimedikal.com.tr

Maltepe Mah. Edirne Çırpıcı Yolu Sk. Mira Rezidans No: 5/3 D:6
PK34010 Cevizlibağ / İSTANBUL

Tel : +90 212 621 32 71 (pbx)
Faks : +90.212 621 32 21

444 3 912

ULUSAL
ecza deposu
İZMİR

Ordu Cad. No:329/A Yeşilyurt - Karabağlar / İZMİR
Tel: 0232 244 59 52 - 56 • Fax: 0232 244 59 53
www.ulusalecza.com • info@ulusalecza.com

TÜRKİYE'NİN HER YERİNE
ÜCRETSİZ KARGO
ADRESE TESLİM

HAVALE
KAPIDA ÖDEME

KREDİ KARTINA
TAKSİT İMKANLARI

DİŞ HEKİMLİĞİNDE KULLANILMAYA MAHSUS LOKAL ANESTEZİKLER

ÜRÜN ADI	ETKİN MADDE	FİYAT
JETOKAİN AMPUL 2 ml X 20 Ampul	Lidokain Hidroklorür Epinefrin Hidroklorür	7,90 TL
JETOKAİN SİMPLEX 2 ml X 10 Ampul	Lidokain Hidroklorür	5,00 TL
ULTRACAİN DS AMPUL 2 ml X 20 Ampul	Artikain Hidroklorür Epinefrin Hidroklorür	12,90 TL
ULTRACAİN DS FORT AMPUL 2 ml X 20 Ampul	Artikain Hidroklorür Epinefrin Hidroklorür	19,90 TL
ULTRACAİN DS FORT KARPÜL 100'lük	Artikain Hidroklorür Epinefrin Hidroklorür	109,00 TL
FULLCAİN DS AMPUL 2 ml X 20 Ampul	Artikain Hidroklorür Epinefrin Hidroklorür	10,90 TL
FULLCAİN DS FORT AMPUL 2 ml X 20 Ampul	Artikain Hidroklorür Epinefrin Hidroklorür	11,90 TL
SAFECAİNE %3 AMPUL 2 ml X 20 Ampul	Mepivakain Hidroklorür	22,90 TL
İSOCAİNE %3 KARPÜL 50'lik	Mepivakain Hidroklorür	89,00 TL
VEMCAİNE %10 PUMP SPREY 50 ml (Orjinal)	Lidokain	23,90 TL
LİDOKAİN %2 KARPÜL 50'lik	Lidokain Hidroklorür Epinefrin Hidroklorür	79,00 TL

Ulusal Ecza Deposu Fiyat Değişikliği Hakkını Saklı Tutar

FİYATLARA KDV DAHİLDİR

ÖNEMLİ NOT:

SADECE DİŞ HEKİM MUAYENEHANELERİ, DİŞ KLİNİKLERİ ve AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI POLİKLİNİKLERİNE FATURA İLE ÜRÜN TEDARİK EDİLİR.

GÜVENİLİR

EN UYGUN
FİYAT

ÜCRETSİZ KARGO
ADRESE TESLİM

HAVALE
KAPIDA ÖDEME

KREDİ KARTINA
TAKSİT İMKANLARI

Sipariş Tel: 0232 244 59 52 - 56 • Gsm: 0542 739 94 69

İş Bankası Kemeraltı Şubesi İzmir
Şube Kodu: 3416 Hesap No: 0321275
IBAN: TR81 0006 4000 0013 4160 3212 75

Yapı Kredi Bankası Yeşilyurt Şubesi İzmir
Şube Kodu: 1238 Hesap No:94156087
IBAN: TR90 0006 7010 0000 0094 1560 87